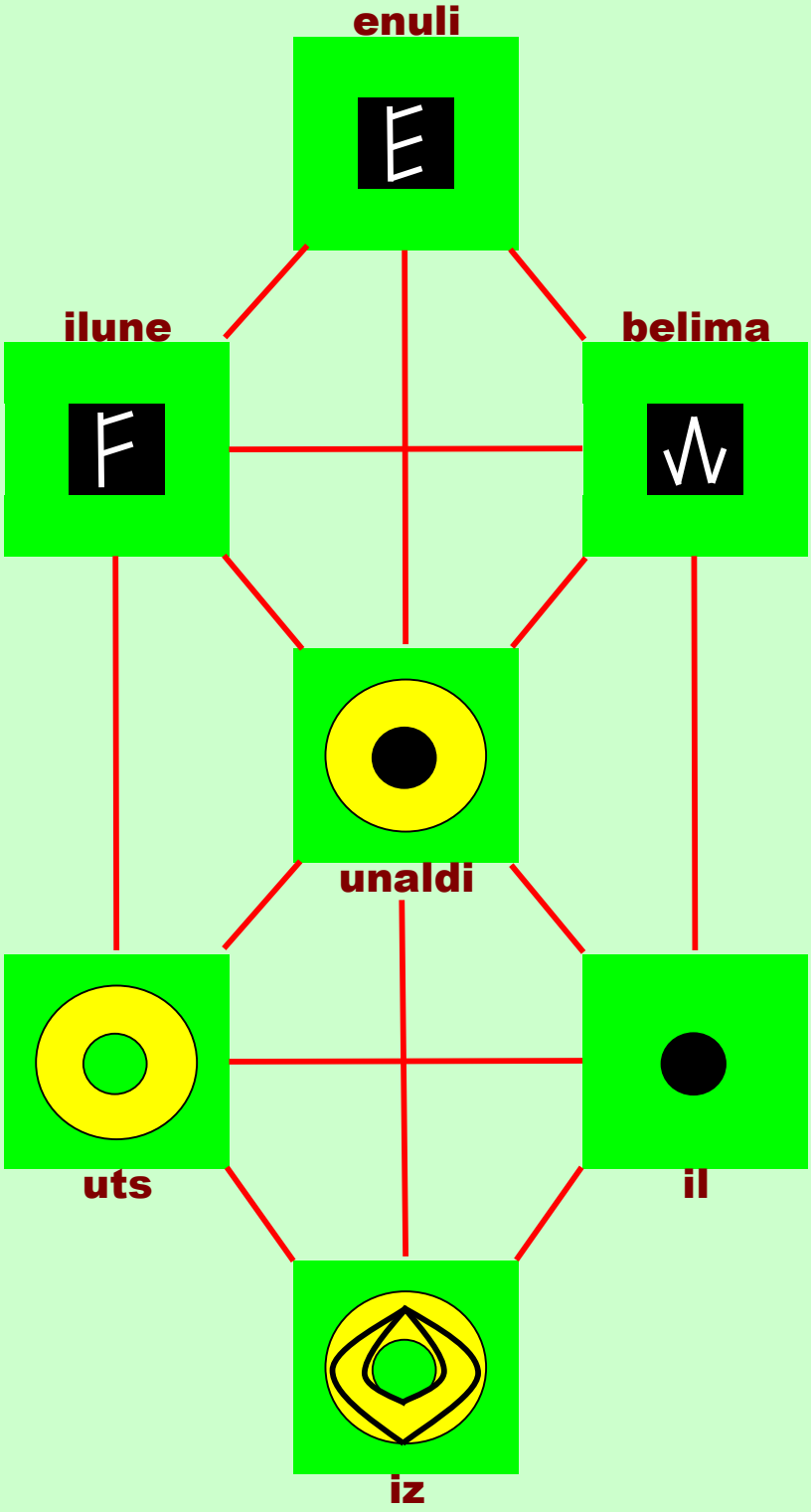
GENESIS DE LA LUZ



M-82 iE17-12

M-82 Génesis de la Luz

1 El Lobo Berun
2 2*2 & 3*3
3 Horn
4 Cero
5 Bebedores de Absenta
6 Examen de Ingenios
7 Nuestra Sombra
8 Autobiografía
9 Confidencial
10 Cruces Caminos Espejos
11 El peso de la oscuridad
12 El Desierto del Fósforo
13 Urkología
14 La Oscuridad del Génesis
15 Cajas de Amor
16 Transporte Positivo
17 Silencio
18 Vida del Cero
19 Los Reyes Lobo
20 El Juego de Dados
21Dracos
22 Los Mensajeros del Mar Místico
23 Una casa con alas
24 Sé quien eres
25 Agua y Fuego
26 El Cazador de la Penumbra
27 Lui Liu
28 Estructuras del Silencio
29 El Sueño del Mensajero

1 El Lobo Berun

murmaullar

murmullar
para apurar este tiempo que me ha sido concedido
para ser consciente de que hay sueños desnudos pululando alrededor
para sentir el futuro y el pasado más antiguo con igual intensidad
para que los pies caminen por sí solos como los de un sonámbulo
para sentir lo que siente esta envoltura material
para transitar un poco más atento
para refugiarme y sentirme protegido
aislarme
buscar un lugar que sea mi reino
una madriguera y aullar
murmaullar

salir de las madrigueras
recorrer el desierto del vacío sin forma
en todas sus dimensiones
nuestras pisadas dejan huella
semillas de materia
caen hacia centro del sol negro
comienza a expandirse
se transforma en luz viva
materia pensante

murmaullemos al sol negro
murmaullemos a Eibe la oscuridad más negra
en su matraz y en su alambique
cocinemos y destilemos mundos

el arte de la fuga I

aullamos porque fuimos lobos
maullamos porque fuimos gatos
murmaullamos porque somos murmaulladores

ullamos por fuim obos
aullamos por fuim atos
ullamos por omos mur ores

murmaullar

M Manuel
dom 12/11/2017 19:58

murmaullar

MJ Mateo Mateo Juan
dom 12/11/2017 21:05

montañas azules

las montañas están cubiertas por un velo azul sucio y apagado

caballos salvajes corren por la llanura batiendo sus sombras en la noche dejando a su paso un polvo gaseoso apenas una vaga alteración cromática

grandes lobos grises de ojos amarillos se acercaban cautelosos despacio con su hocico pegado a la tierra

observaban ahora las blanquísimas estrellas y se disuelven en la boria

las sombras de las piedras trazan líneas que parecen números

una talla en madera de la virgen sostiene en brazos un niño decapitado

dónde encuentra el hombre sus ideas?

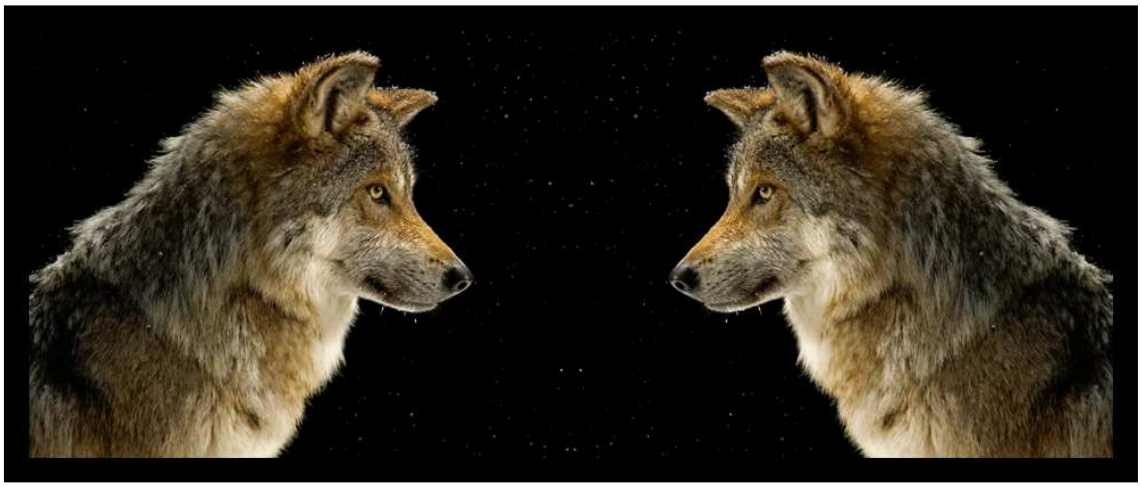
es mejor no mirar dentro

el arte de la fuga II

lobos sobol
lobos solos
lobos en jauría
murmuraullante

s o l o s l o s l o
b o s e n l a j
a u r i a a u
l l a n s u s s
o l i t a r i o s
m u r m u l
l o s

solos los lobos en la jauría aúllan sus solitarios murmullos



s o l

o s l o

s l o
b o s

e n l a j
a u r i a a u
l l a n

s u s s
o l i t

a r

i o s

m u r m u

l
l o

s

l

o

s l o
 b o

s

e n l

a j
  a u r

i a a u
l l a n

s u

s s
o l i t

  a r

 i o

s

  m u r

m u

l
  l o

 s

los lobos en la jauría aúllan sus solitarios murmullos

Caperucita In Love

Hija, deberías llevarle ésta merienda a tu abuela que está ya más de treinta años sin merendar

pero madre de mi alma feroz, ya soy mayor, me he licenciado en física de partículas y tengo un máster en cocina malgache, con qué cara me presento otra vez en el bosque para que el insolvente del lobo venga a pedirme de nuevo que le firme para comprarse un loft

venga, no seas vulgar, toma la cesta y lárgate antes de que te arrime un sopapo

cuando llegó al bosque apareció otra vez de nuevo el tontaina del lobo haciéndose el mártir

no veas la noche que he pasado, la guardia civil en la puerta de la madriguera con los recibos impagados del préstamo toda la noche con la cantumanza de que me iban a llevar al calabozo

y porqué no pagas ya de una vez

no percibo un céntimo por derechos de autor, todo va a tu familia que se quedó con todo, y encima tengo que seguir viniendo al bosque todos los días a ver si pasas con la dichosa merienda, que cualquiera sabe la mierda de comida que contiene

un kinder bueno y una hamburguesa del pizza hut

no te digo, auténtica basura ¿es que no sabes que la dieta mediterránea es más sana que esa bomba de grasas saturadas y azúcares no añadidos?

si le discuto lo más mínimo a mi madre es capaz de arrimarme un tortazo que me salte la caperuza hasta Afganistán, además a mi abuela le gusta esta porquería

y porqué has tardado tanto desde la última vez, he tenido tiempo de leer la enciclopedia británica y el murmullo completo y el libro kimir y hasta la crónica ekarkó

he estado en el extranjero, concretamente en Friburgo donde me doctoré en teología y en mecánica estadística, luego he hecho varios erasmus en Alaska y después estuve liada con un pintor y músico callejero con quien adopté trece perros y dos lagartos malasios. Luego estuvimos vendiendo colchones viejos en un mercadillo de Siberia y ahora tengo que retomar la faena del bosque por unos meses hasta que se publiquen las estadísticas de personas solteras y tenga acceso a ver a alguien

bueno, y hablando de otra cosa, no podrías firmarme un aval para alquilar un autobús vacío que han dejado en medio del bosque

sabía que ibas a salir por ahí, mira que se lo dije a mi madre, que en los últimos años no hacías más que quejarte de tu soledad de lobo solitario,

pero si eres un lobo solitario ¿para qué cojones quieres un autobús que seguro que ya está lleno de hippies embalsamados?

¿y para comprarme una mamparra y hacerme un lobo de mar? he leído Moby Dick y algunos cuentos de Conrad, Stevenson, Defoe y London y la verdad, todo eso del mar me está gustando la mar

mira, no quieras ser lo que no eres, tú eres lobo de secano y no te me enrolles porque lo tuyo es el bosque y no sabrías ni sonarte los mocos en otra parte, así que acomódate que las cosas son como son

bueno en tal caso vamos a empezar la faena ¿tú por dónde piensas ir?

por donde siempre, lo sabes de sobra

ya pero hace tanto que no venías que el atajo que yo tomaba se ha llenado de helechos y ya no sabría seguirlo, puedo ir contigo?

pero si vienes conmigo y llegamos juntos la abuela se va a sentir incómoda y se hará preguntas

bueno, tú te esperas en una esquina de la casa mientras yo entro y me la como, luego apareces tú y te como a ti, como siempre

por mí te puedes comer a la abuela las veces que quieras pero ya estoy un poco aburrida de lo de comerme a mí también y más con ese disfraz ridículo, con el que hace mucho que no engañas a nadie y menos a mí, así que lo mejor será que le lleve de una vez la merienda a la abuela, que ya estará mosca por tu tardanza, y si me ve llegar antes que tú va a desconfiar de toda la trama argumental y es capaz de ponerse a darle de comer a los pollos que es lo que realmente le gusta, de manera que ve delante de mí y cómetela rápido y luego si quieres aquí tienes la merienda de postre que yo me vuelvo enseguida

desde luego estás desconocida después de pasar por la universidad y de vender colchones meados

hijo, la vida te va enseñando cosas y una no es tonta del todo

bueno pero al menos cuéntame algo de lo que has aprendido, mientras vamos caminando

tendría que empezar por muy atrás ya que tú seguro que no tienes ni la eso ¿sabes acaso lo que es una función meromorfa en la topología de invariantes de Cêch?

no tengo ni idea

ya me lo imaginaba, pero si estás dispuesto a pagarme te podría dar clases particulares al menos durante unos meses y ponerte un poco al día

me parece una buena idea, mañana mismo voy a tu casa y empezamos

no, prefiero que lo hagamos en el bosque y así, si nos aburrimos, podríamos darnos un revolcón

lo que tú digas, guapa, que has mejorado mucho estos años

no me gusta perder el tiempo

y yo que lo vea

CAPERUCITA IN LOVE

MG miguel perez gil·
lun 13/11/2017 9:36

Para llegar a ser lobo berun hay que estudiar en Lovaina

El hombre lobo se sacó el título de licántropo en Licante, y de hecho el castillo de Santa Bárbara fue erigido en conmemoración de esta santa porque cuando el licántropo recogió el título era una noche de invierno, noche cruel, noche espantosa, cuando los rayos y truenos caían como rayos, y la gente se acordó de Santa Bárbara esa noche y el licántropo consiguió su primer contrato laboral en un mesón de Transilvania llamado mesón de la sangre de cristo

Según una leyenda muy aceptada por el común de los mortales, cuando Jesucristo visitó al conde Drácula, antes de ser crucificado para el perdón de los pecados, el conde se encontraba leyendo el Ulises de Joice, en el gran salón de su castillo gótico

Cristo le recriminó su gusto por la sangre

Por qué te gusta tanto la sangre?

Hijo, qué quieres que te diga, ojalá tuviera un buen vino que llevarme al galillo

Toma vino de misa que es mejor que la ambrosia y además es mi sangre de cristo

Lo que tú digas, rey, pero dile a los párrocos que quiten las cruces para que pueda entrar sin quemarme

Eso está hecho

Y Drácula pasó el resto de su vida bebiendo la sangre de cristo rey en la sacristía de su castillo transilvano

El Lobo Berun

MG miguel perez gil

lun 13/11/2017 21:07

2 2*2 & 3*3

MJ Mateo Mateo Juan
lun 13/11/2017 20:30

Estas 2*2 fotos muestran un mundo armónicamente intoxicado por esquemas pseudoparalelos en los que la autonomía de los flujos sustenta una exaltación y un paroxismo medular. La agonía rítmica de los vértigos inductores de la conciencia visual impide que un complejo descenso hasta la perversión ontológica de la luz nos transmita un doble sentido en la intersección virginal de un cromatismo indoloro. Y de ahí procede toda la potencia del decaimiento en turbulentos planos del espíritu de la sobriedad interpretativa. Hay un énfasis construccional convergente en la mirada de la misma manera que se ha suprimido todo espesor retórico. La turbación está en el límite de la osadía intramatérica busquemos pues la imagen que ostenta la culminación del ego en su propia anfibología

MG miguel perez gil
lun 13/11/2017 20:54

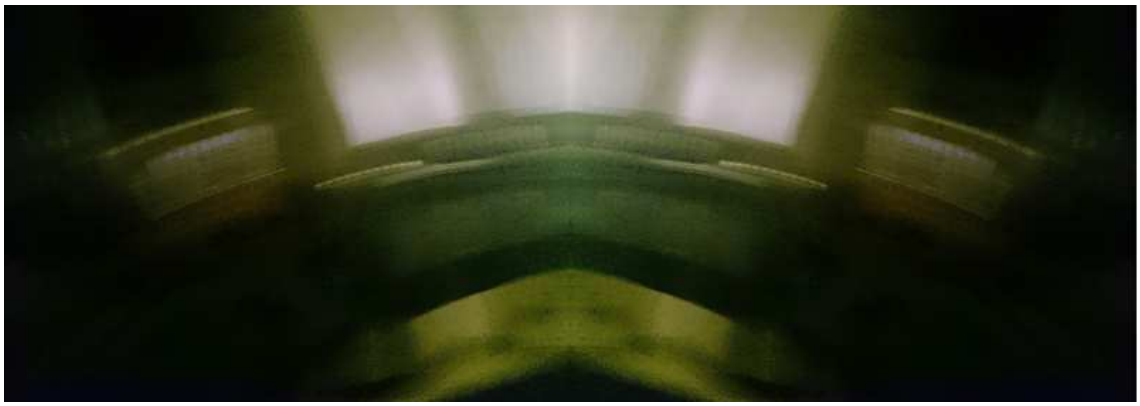
Mig, dices

Busqemos pues la imagen que ostenta la culminación del ego en su propia anfibología

Ésta il *(il-ust-ración)* de Ant es el resultado de la res *(ruptura espontánea de la simetría)* de una especie de totalidad rota que no se muestra sino que hay que desvelar mediante la estricta aplicación de determinadas OP *(Operaciones de Simetría)*

Llamemos A a la il_0

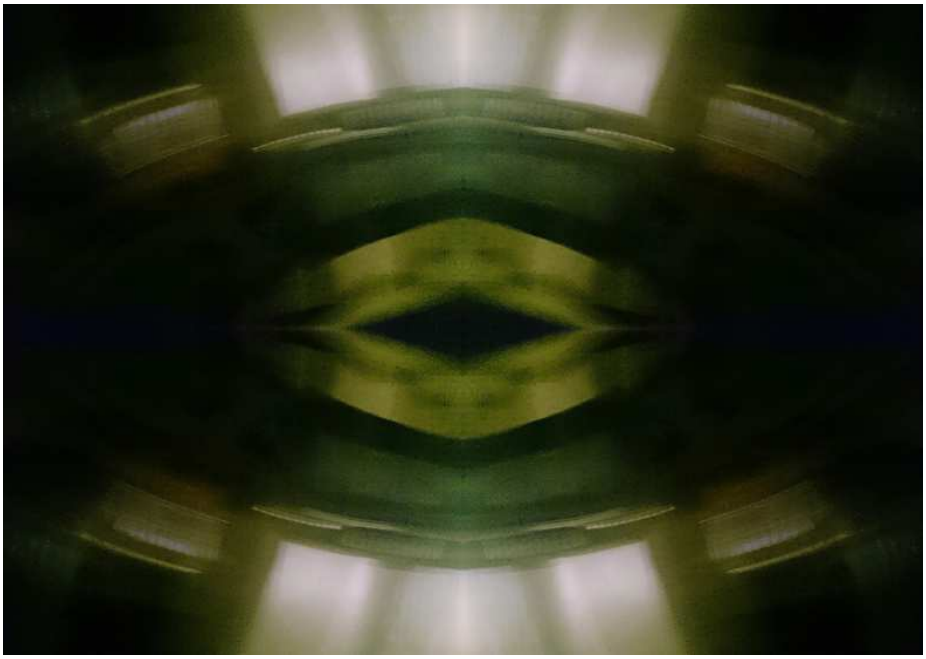
Reflexión especular, doble enantiomérico: AA*



Nueva reflexión y nuevo doble

AA*

AA*

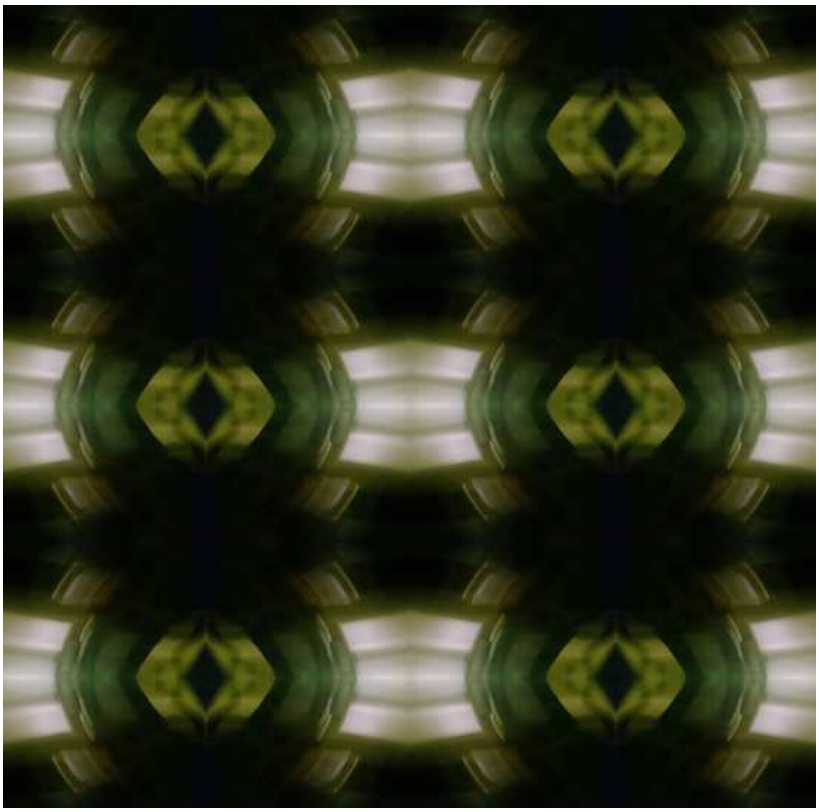


Giro y estiramiento

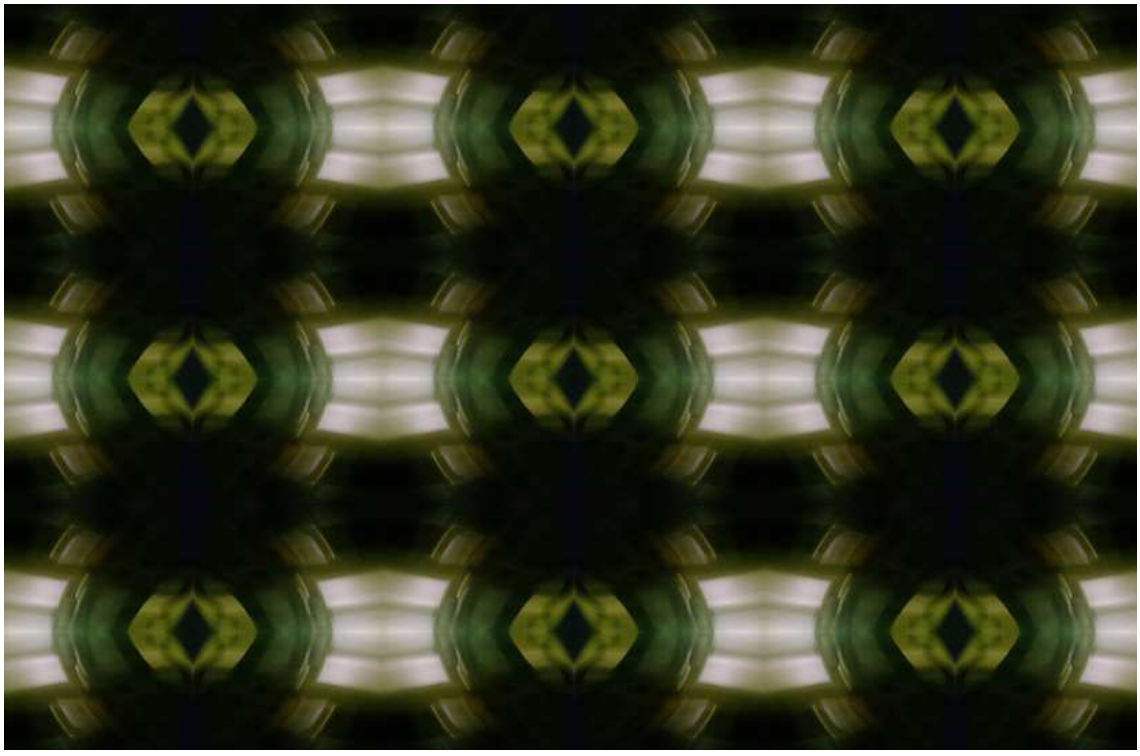
Hacer del 1 un 2

Del 2 un 3

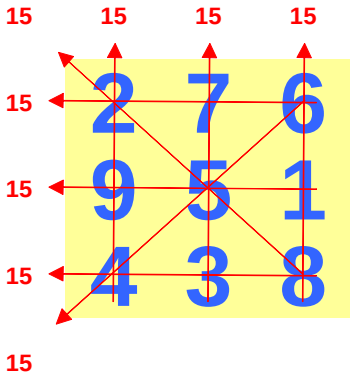
Del 3 hacer un 6

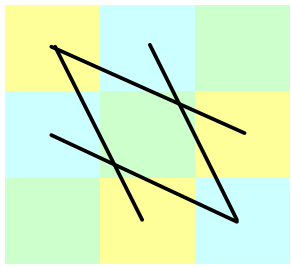


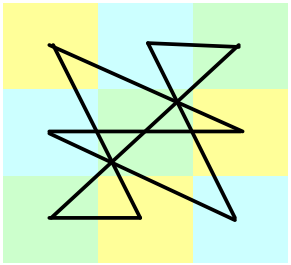
Del 6 un 9

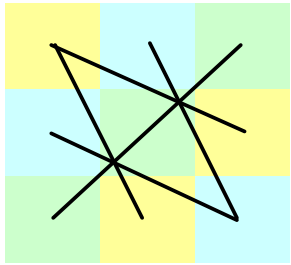


Así hemos llegado al sagrado cuadrado mágico **3*3**, cuyas horizontales, verticales, diagonales suman siempre lo mismo, **15**, en donde se cifran las figuras de la amalgama del arriba y el abajo que determina la generación del centro cuyo giro determina el movimiento de lo que se mueve









Recordad, no se podía acceder a la academia platónica sino se era pitagórico, los sagrados números cifraban **La Ley** a la que se atienen las cosas y el movimiento de las cosas sujetas al número y la lepra de la duración que conduce a la disolución en el mar verde de donde todo proviene y a donde todo vuelve, el mar verde que se nutre del agua que fluye de las montañas azules

Nuestro mar descansa sobre el desierto sin límites del espaciotiempo que reposa sobre **Eibe**, el fondo sin fondo, compuesto de **Belima, Ilune, Enuli**, de los que poco más que el nombre sabemos, ahí es donde está el límite de nuestro recuerdo ahora, el desentrañamiento del terruño y la esencialidad de **Eibe** es lo que tenemos que alcanzar para saber por fin de donde provenimos

3*3

M Manuel

mar 14/11/2017 0:03

tr es po or tr es es cer0

efectivamente mateo juan

allá abajo 3*3 es 0 y 8*8

allá todo es 0

pero el 0 está vivo

es el coño que pare todos

los números pitagóricos

música para los sentidos

en el principio era el verbo

dice el principio de tu evangelio juan

se aplica a las 3-religiones librescas

elohim es 1 y no es 0

la trinidad de los cristrianos es 1 y es 3 pero no es 0

es alá de los alamitas es 1, no 0

los 3 dioses que son 1 de las 3 religiones librosas

crean a partir de la palabra

pero dios no habla

no tienen nombre

es lo innombrable

allá en el fondo sin fondo

todavía no hecho de cuerdas materiales

serpientes del paraíso sujetas a La Ley

el libro de La Ley es un libro mudo

con ideogramas vivos

el libro se escribe a sí mismo

todo lo que hay es un libro que se escribe a sí mismo

la naturaleza es un libro mudo

solo el silencio más rotundo puede desentrañar

la oscuridad cifrada en la páginas del libro metálico

el anciano de los días escribió sobre oro solar

al hacerlo el oro solar transmutó en plomo gris

del color de la piel del lobo

es por eso que decimos que somos hijos del lobo

y de la serpiente

3*3=0=8*8

M Manuel

mar 14/11/2017 23:15

3 Horn

Cuerno

Yo Matju gravé este cuerno

Alec Soth

corpus en flagelo estatu ánima ande más vale
jodas primo te encalamo la lagar
ostía cognere asagaslosi bien no venga con la que te dije
o venga que no el genoramo que no vengan a buscar
en fragor anima cada estatu más vale prima mano que jodas primo
asagaslosi asseptar o no te gusta enmano este lugareño panor encamo
si encamo camar la tráquea a la trágala pulso de los
cuantos vinieron desde los montés que te dije que?

cuerno

AV antonio ferrandez verdu
mié 15/11/2017 15:29

© Sean G. Traynor 2016

© Sean G. Traynor 2016

© Sean G. Traynor 2016

4 Cero

El número cero ha tenido siempre mala prensa, al revés que el número 56565656 que ha sido el niño mimado de la prensa británica, la cual le ha dedicado alabanzas sin número ni género

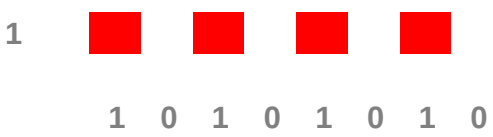
Los números grandes han sido en general, preferidos por los plutócratas y los generales de los ejércitos prusianos y malgaches y también por la gente normal

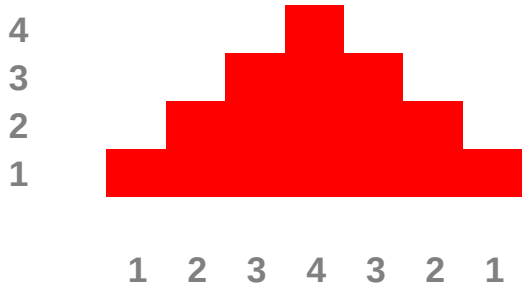
Quién va a preferir que le toque en la lotería tres o cuatro euros en lugar de miles o millones?

0

MG miguel perez gil
mié 15/11/2017 17:04

56565656 bonito número no exento de interés al dividir por 2
28282828, al dividir por 2
14141414, al dividir por 2
7070707, y al dividir por 7 resulta
1010101, un primo digital que podría traducirse como
ser noser ser noser ser noser ser, shakesperiana mente





pero fíjate en este otro, también de 7-dígitos
1234321, resultante de multiplicar 1111 por 1111
el cual dibuja la forma de una torre de 4-plantas
y sumado al anterior da 2244422, que dividido por 2 da
1122211, que dibuja la forma de una torre aplanada de 2-plantas

Ya sabes para ingresar en la academia platónica había que ser pitagórico, tendremos que preparar bien el examen de acceso para convertirnos en pitagóricos académicos platónicos i/o platonosos

56565656 & 1234321 & 1122211

M Manuel
mié 15/11/2017 17:36

En cuestión de números no se te puede replicar nada de nada porque tiras del ovillo y sacas de la magia numérica todo el continente americano más la parte oriental del continente indoasirio. Pero estoy preparando una faramalla del número cero que va a hacer crecer a los peores monumentos del satélite

56565656 & 1234321 & 1122211

MG miguel perez gil
mié 15/11/2017 20:01

Hossein Zare

Josema, ten cuidado dónde te metes, antes del principio solo hay una sola y única cifra, el cero.

Cero en íbero es uts, significa también vacío, puro, solo, neto, mero, simple…

En isbano (la lengua secreta que los íberos utilizaban en los cantos de celebración de sus misterios, y en sus libros metálicos, principalmente de plomo, del color de la piel del lobo gris metálico) el cero recibe dos denominaciones, una exotérica, uts, y otra esotérica, il.

El cero uts se representa como una anillo vacío o un toro topológico

El cero uts se representa como un punto o una microesfera densa

Uts es el dios kimir del vacío, il es la diosa kimir de la materia

La génesis de todos los números se produce por la unión sexual de Uts con il

Inicialmente se produce un intermedio cuya forma es la de una esfera instalada en el centro geométrico del toro

Pero el intermedio dura poco y las esferas densas entran en el interior del anillo y se organizan en cuerdas

Cada uno de los números kimir consiste en una estructura de cuerdas inmersas en el laberinto vacío de un toro topológico

Las propiedades de cada estructura y su capacidad de interaccionar con su medio dependen de su forma

Así la luz iz consta de 4-cuerdas, en su estado elemental es la luz que conocemos, la visible y la invisible, pero cuando se excita, sin dejar de ser cuatro transmuta en un par neutrino/antineutrino, pero si se excita más todavía entonces se transforma en un gluón arriba/antiarriba

Así en el arte numerológico kimir no hay uno sino tres cuatros, es decir, hay tres estructuras distintas compuestas por cuatro cuerdas, a saber:

El fotón iz

La amalgama bekobe de neutrino/antineutrino

El gluón arriba/antiarriba

La duración de cada uno de los tres cuatros kimir es distinta

En principio un fotón iz aislado es inmortal, claro que puede excitarse y transmutar en un gluón o un par de neutrinos, intermedios de cortísima vida que se desintegran y decaen produciendo un par de quark o de neutrinos

Los isbanos éramos prepitagóricos, adorábamos los números, los dioses eran los números, pero cada número comprendía un grupo de divinidades íntimamente asociadas por caminos sintéticos i/o analíticos

Sí, tenemos que rezar invocando a las divinidades isbanas que son los números kimir, tenemos que murmaullar como lobos acerca de los primeros términos de la serie infinita de números kimir

Tenemos que murmaullar acerca de:

0: uts – il

1: ari/ira

2: arira – beko/kobe

3: arikibe/irabeko – eki/ike

4: biarira – iz - bekobe

Y así sucesiva mente

Es necesario añadir que uno más dos más tres más cuatro dan diez, según la tetrakis pitagórica que se representaba mediante un triángulo de fuego, el fuego empineumático que mantiene vivo el universo, uno y diverso, y también el multiverso, múltiple y extremadamente complejo, pero si lo piensas bien todo se puede entender si comprendemos exaustiva mente la naturaleza íntima del cero, en sus múltiples formas *(naturalmente no hay solo dos formas de cero (uts, il), otras clases de cero son unaldi, beli, ilune, enuli… (desconocemos el límite de esta serie, por muy lejos que vayamos siempre hay un término más, acaso sea infinita))*

Si comprendemos el cero a la perfección entonces seremos capaces de sintetizar a partir de él todas las otras cifras

Si comprendemos exhaustivamente la naturaleza íntima del cero cuando se encuentra en la intimidad de su propio terruño entonces seremos capaces de construir mundos

Salut i Tiempo i Memoria

Susartegorrigarrolura Siamaranekoekaregín

El Libro Utsil o El Libro de la Génesis de los Números: una introducción fonográfica sin ideograma alguno

M Manuel
mié 15/11/2017 20:47

5 Bebedores de Absenta

La absenta nos llevó un regular día de otoño a consensuar un acuerdo estúpido de competición bébica i/o bebística i/o bebenciosa más que bebecional más bien ande el padre de Caselles tenía un alma zen otrora de licores de todas clases de licores la absenta es el de los poetas de época del mundo poético otro, u el mismo más bien que monos andábamos los ambos dos, esto es, el Caselles y yo misma de manera que en la mesa del despachito a la entrada misma del sitio lugar del ocurrido aquel tan desarrapado tal ves, y por orden establecido nos dispusimos a colocar los botellines esos que ingerírseles primo nos vamos allá primo, y el último maricón el último, nueve por gaznate... Gritaba cobardes que sois unos cobardes... Los dos nos resultamos ganadores cuando a las afueras mismas condiciones generales inenarrables después de veinte o más inconscientes horas hubimos de despertar del emkamtte...

Monoos y la Absentaa

MJ

Mateo Mateo Juan

jue 16/11/2017 14:04

6 Examen de Ingenios

Examen de ingenios, el último libro de José Manuel Caballero Bonald

Estas evocaciones se inician siempre con unas muy perspicaces pinceladas que nos presentan poéticamente los rasgos principales del impacto que le produce al autor la presencia del personaje retratado.

Es *Examen de ingenios*, de José Manuel Caballero Bonald, uno de esos grandes regalos literarios que recibo muy de cuando en cuando; el acierto pleno, desbordante, de unos textos que aúnan enorme calidad y fuerte interés. A través de su riquísima pluma, de su penetrante mirada, el poeta, novelista y memorialista andaluz, nos va presentando una larga serie de retratos *(103)* de personajes relacionados con el arte, especialmente con la literatura, pero también pintores, bailarines de flamenco, cantaores, cineastas y hasta toreros. El factor común es que a casi todos los ha conocido personalmente, unos en sus muchas correrías nocturnas, otros pocos en algún mero encuentro superficial. Pertenecen a las generaciones de su tiempo, pero se detiene en la suya propia y no se ocupa de las que le suceden. Así, hay una mayoría de ellos que están muertos, máxime teniendo en cuenta la ya nonagenaria supervivencia del autor.

Seix Barral

J. M. Caballero Bonald

Examen de ingenios

Estas evocaciones se inician siempre con unas muy perspicaces pinceladas que nos presentan poéticamente los rasgos principales del impacto que le produce al autor la presencia del personaje retratado: *Blas de Otero, que tenía un aire como de fugitivo de sus propios secretos habitáculos.* En medio, algún relato significativo de sus actividades, un somero pero profundo análisis de su obra, y al final, una frase casi aforística que cierra el texto a veces de forma concluyente, otras abierto a una última duda: *La memoria siempre mantiene una competencia selectiva con la equidad (sobre Pla),* o: *Todo termina ya dependiendo del veredicto de la memoria (sobre Onetti).*

Sin embargo, el inicio de la lectura de este libro, me provocó el dolor de ver vilipendiado uno de los escritores cuya prosa – *que no su persona* – más amo. Y es que el primer personaje al que retrata es Azorín, y su texto no puede ser más virulento. En él tal vez coincide la doble animadversión. Por una parte hacia su vida *(cuando lo conoce personalmente, es la imagen de una fantasmal decrepitud teñida de una sumisa adhesión al régimen franquista),* pero también hacia la prosa del escritor, que es la antítesis de la que Caballero Bonald defiende. Así, esta vez, su lapidaria frase final no puede ser más tajante: *O dicho de otro modo: que la monotonía suele escamotear la lucidez.* Pero es que luego sigue con Pío Baroja, personaje que tampoco le resulta nada simpático y que también conoció en sus años últimos, de quien también descalifica su prosa con notable ahínco.

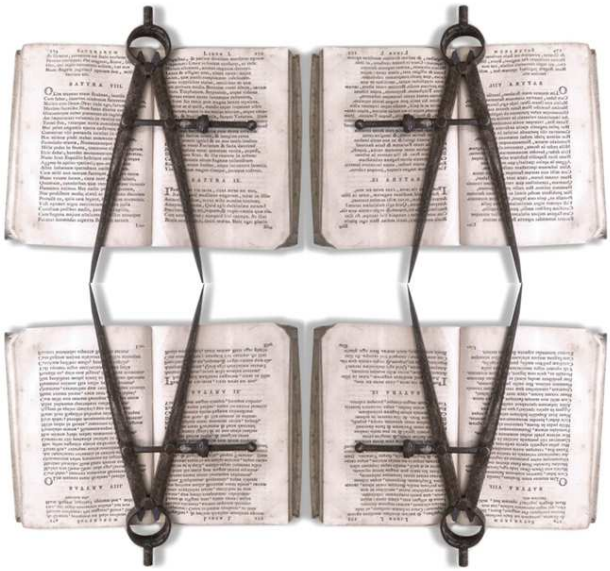
Después de este abrupto inicio, tuve la impresión de que me iba a enfrentar a un libro desabrido, a una autocomplacencia en el juicio severísimo, a que el autor, igual que él mismo dice después de Camilo

José Cela, aspirase no a ser ya el mejor sino el *único*, apartando a todos los demás de su alta posición más o menos reconocida. Pero, afortunadamente, ese inicio demoledor da paso a otras visiones más ponderadas, en las que no faltan las críticas, siempre hechas desde una insobornable seguridad, aunque estas son ya más parciales, más concretas, especialmente en lo que respecta a la obra, habiendo un esfuerzo de aprecio humano más considerable.

Caballero Bonald trata de ser ecuánime. Conoce sobradamente la posibilidad de la contradicción entre el autor y su obra. Así dice de Miró: *La vida y la obra también pueden acusar muy impredecibles divergencias.* Procura no dejarse influenciar por su antipatía personal. Hablando de Pla, se advierte a sí mismo: *Y hasta es posible que siga cometiendo la flagrante injusticia de valorar a un escritor por su conducta*. Sin embargo, no permite que su simpatía le nuble o suavice su capacidad degustadora o crítica, y así, hablando de Dionisio Ridruejo, dice: *La obra literaria de Ridruejo no me atrajo pues más que a trechos discontinuos y ni siquiera mi aprecio por su persona me permitió valorar, en términos más complacientes, esos productos de su imaginación literaria, ni escasos ni desdeñables.*

Quien escribe de los demás no puede callar el retrato implícito de sí mismo. Al mismo tiempo que habla de la obra de los personajes retratados, sus observaciones van construyendo su propia poética. Nos repite que le disgusta el costumbrismo o el realismo y prefiere el verso o la prosa que nos descubren las invisibles profundidades de la realidad. Hablando de Alejo Carpentier, un escritor que le convence, lo deja claro: *Lo demás es prosa administrativa*. Pero sus avisos sobre el límite de lo permisible son muchos. Sobre Delibes: *Con eso bastaba, supongo, para apreciar la competencia de una narrativa de nobles andamiajes, pero al borde de los costumbrismos de guardarropía*. O hablando de Umbral:

Todo estilo que no equivale a la propia vida se confunde con esa excusa para ineptos llamada sencillismo.



Caballero Bonald fue amigo, o compañero de vicisitudes, de bastantes de los artistas que rememora. En su evocación, suele haber aprecio de muchos de sus rasgos humanos, pero no exención de alguna minusvaloración específica. Eso sí, son pocos los escritores que admira plenamente. En la mayoría, aplica la distinción en la disímil consecución de su obra.

En este libro hay una permanente búsqueda del rasgo sentido pero nunca antes revelado en palabras comunes. Su lectura es rica en frases extraordinarias, que sorprenden por su vistosidad, su perspicacia, su coherencia, y que, pese a su ostentación categórica, nunca derivan hacia la pedantería del iluminado. Su capacidad creativa es prodigiosa a la hora de componer esas semblanzas de una figura siempre única, distinguible, profundamente enraizada en su inconsciente singularidad, basada en la presencia, en los gestos que construyen una unicidad irrevocable. *Examen de ingenios* es un libro magistral, de esos que uno debe tener cerca para poder recurrir a él en busca de uno de los posibles modelos de la prosa más elevada.

Javier Puig

Examen de ingenios, el magistral último libro de José Manuel Caballero Bonald

www.mundiario.com

Estas evocaciones se inician siempre con unas muy perspicaces pinceladas que nos presentan poéticamente los rasgos principales del impacto que le produce al autor la presencia del personaje retratado

http://www.mundiario.com/articulo/cultura/examen-ingenios-magistral-ultimo-libro-jose-manuel-caballero-bonald/20171112173801105834.html

Caballero Bonald dice en su examen de Borges:

Soy de los que hubiese preferido no tratar personalmente a Borges.

Ninguno de nuestros encuentros supuso una experiencia satisfactoria.

Borges encadenaba juegos de ingenio, retruécanos, maledicencias, con una delectación desazonante.

Imposible ensartar el hilo ordinario de una conversación.

Era implacable en la elección intimidatoria de un discurso que los demás debían secundar en calidad de oyentes maleables.

Los osados, los locuaces, los habituados a la reciprocidad discursiva no eran bien recibidos.

A continuación Bonald se explaya en las excelencias del Borges escritor, al que incluso llega a motejar como *maestro*.Yo por mi parte no puedo leer a autores cuya personalidad me desagrada, por ejemplo a Cela y a Llosa, y me importa un huevo que sean nobeles, qué sabran de literatura los herederos del inventor de la pólvora? Tuve algunos libros de los dos noveles pero sencillamente me desprendí de ellos arrojándolos a la basura. Hay demasiados autores que me resultan apetecibles para perder el tiempo con enanos, por premios o ventas que acumulen y atesoren… Su.

B/B (Bonald/Borges)

M Manuel
mié 15/11/2017 20:57

Nada de lo que dice Bonald de Borges me sorprende, al fin y al cabo era argentino en grado eximio y muestra las cualidades típicas de estos, llevadas hasta la extravagancia, según Bonald

No sé por qué nos ha dado por creer que artista debe ser sinónimo de santo, aunque sin duda dentro de aquéllos lo normal es que los haiga de todas las variedades del carácter, ya que son humanos y reproducen la diversidad psicológica de éstos

Pero si yo hubiera tenido la oportunidad de platicar con Borges, supongo que habría aceptado la experiencia con expectación e interés, sin intentar ponerme en un plano de igualdad, aunque tal vez Bonald se creía con méritos suficientes para entenderlo así, y pensaba, ingenuamente que todos los hombres son iguales ante la literatura

Ahora veo que estabais hablando de una novela de Bonald. Acuala?

B/B (Bonald/Borges)

MG miguel perez gil
mié 15/11/2017 22:54

Asómate aquí y verás

http://www.mundiario.com/articulo/cultura/examen-ingenios-magistral-ultimo-libro-jose-manuel-caballero-bonald/20171112173801105834.html

El bonaldesco examen de ingenios lo adquirió Javier y ahora lo tengo yo, si estás interesado supongo que él amablemente te lo transmitiría en tercera instancia, es decir, serías el tercero en acceder a la rotunda presencia libresca del bonaldístico Examen ingenióstico de ingenios, aunque algunos ingenios sean más genios que otros, de hecho alguno de los ingeniosos escogidos, y los hay a decenas (suman > 100) no ostentan geniosidad, claro que todos tienen en común que han sido conocidos, + 0 - somera mente, por el examinador no obstante hay que decir que el volumen libresco contiene más de 100-semblanzas bonaldesca que en ocasiones dicen más del semblanzador que del semblanzado, o tal que así

Parábola del semblanzador y los semblanzados

M Manuel
mié 15/11/2017 23:04

Manolo, en cuanto a tu prejuicio y a tu aversión hacia las obras de los escritores que te caen mal, he de decirte que yo, afortunadamente, no los tengo, aunque tal vez me influya en algo la simpatía / antipatía hacia el autor si tengo que hacer algún considerable esfuerzo por llegar a una obra tal vez reconocida pero para mí no demasiado apetecible. A mí también me cae mal Cela pero leí con mucho placer su *Viaje a la Alcarria* y su *Pascual Duarte*. Umbral tampoco me cae bien pero he apreciado mucho varios de sus libros más intimistas *(no así, en absoluto, sus artículos, en los que él era el personaje que habitualmente representaba).* A Borges también lo he disfrutado en su obra por muy falso y muy facha que fuera. De Vargas Llosa, que si no me caía ya muy bien, ahora menos desde su relación con la Preysler, no he leído nada, pero siempre pienso que algún día debería intentar leer alguna de sus obras más valoradas. En definitiva, si por simpatía con el escritor fuera, apenas podría leer ningún libro, ya que los literatos están casi siempre podridos de ego. Además, muchos, en su obra dejan la mejor parte de sí mismos, y esta hay que atenderla.

Josema, el *Examen de ingenios* estará por supuesto a tu disposición si desearas leerlo, cosa que te recomiendo fervientemente. Salud. Javier.

B/B (Bonald/Borges)

JP Javier Puig
jue 16/11/2017 20:38

Estimado en la amistades de las cosas, esas cosas que se me ocurre que rido Javier estoy contîgo enlode lo que lo egøtico jode lecturas, pero sintîgo enloque lo egøtico joda necesariamente las dignas escrituras de los indignos?...O más bien no, no sé yo.

Oficio de Tinieblas **me gusta, Llosa me disgusta, no lo leí nunca. Es un chuleta el peruano delos cohones**

Un reconocimiento unánime. Ar!!!

B/B (Bonald/Borges)

MJ

Mateo Mateo Juan

jue 16/11/2017 21:03

Tengo que confesar que no soy inmortal, durante el tiempo que he ido viviendo he desarrollado un grupo de afinidades electivas que me define pues es algo así como el conjunto de los amigos imaginales de los que me he rodeado y con los que he ido viviendo, algunos los leí hace 50, 40, 30, 20, 10 años, e incluso hace menos, y me gustaría volver a leerlos de nuevo, en un intento algo desesperado de llevármelos conmigo grabados i/o inscritos en mi memoria

Hoy ha aparecido un carpintero por mi casa y al ver los libros de la biblioteca muga me ha preguntado. Te los has leído todos? Y yo le he dicho. Coge el que quieras, ábrelo por una página al azar, dime el número de página y te lo diré de memoria. Y no hemos reído. Pero no era de broma, expresaba un deseo absurdo por irrealizable. Llevarme en la memoria todos los libros de la biblioteca muga para tenerlos ya siempre conmigo allí a donde vaya

Naturalmente no pienso en absoluto llevarme conmigo ninguna obra de autor con el que no haya establecido una relación afectiva tanto con él como persona como con su obra

Autores con los que he establecido una afinidad electiva y cuya obra me gustaría memorizar serían *(enumero al azar, naturalmente la enumeración no es exhaustiva)*

Witold Gombrowich, Miguel Espinosa, Joyce, Borges, Bioy Casares, Musil, Pound, Elliot, todos los filósofos presocráticos, Platón y Aristóteles, la epopeya de Gilgmanesh, los Vedas, el Tao, el I Ching, Cervantes y Shakespeare, Ibn Arabí y Dante, todo el Zohar y la Biblia y el Corán, los libros de los muertos egipcios y tibetanos, Goethe y Boheme, Julien Gracq, Michel Tournier, Italo Svevo, Faulkner, Ramón Perez de Ayala y Azorín, Ramón Llull y Miguel Hernandez, Guimaraes Rosa y Clarice Lispector, Cortazar, Lezama Lima, Bruno Schulz y Witold Gombrowich, Newton y Galieo, Cornelio Agrippa, Rudolf Steiner, Carlos Castaneda, Blavatsky, Herman Broc, Einstein y Planck, Wittgenstein y Walter Benjamin, Godel, Virgilio y Cantor, Mendeleyev y Kepler, Danilo Kiss, Italo Calvino, Levi Strauss y Mircea Eliade,Joseph Cambel, Mark, Pynchon, David Foster Wallace, Thoreau, René Char y Henry James, Dostoiesky y Tolstoy, Tarkovsky y Lynch, Flaubert y Sthendal, Rabelais y Sterne, Bukovski, Djuna Barnes, Lowry, William Gaddis, Becket, Aleister Crowley y Wolfgang Pauili, Carlos Fuentes y Juan Rulfo, Julio Cesar, Tátito y Plutarco, Pitágoras y Thomas de Quincey, Ionesco y Brecht, Nietzsche, Schopenhauer y Hursell, Antonio di Benedetto y Agota Kristof, Samoná, Fogwill, Kafka y Raimond Rousell, Martin y Robert Walser, Marco Polo e Ibn Batuta, Lavoisier, Thomas Carlyle y Michel Butor, Feyman y Oteiza, Asín Palacios, Glen Gould, John Milton, Antonio Machado, Don Delillo, Onneti, Peter Sloterdijk, Thomas Mann, Poe, Conrad, Buzzati, Celiné, Hans Blumenberg y Ernst Casirer, Paul Valery y Bruce Chatwin, Michel Leiris, Lawrence Durrel, Huxley y Alberto Manguel, G. G. Hardy, Nabokov, Harry Muslisch, María Zambrano, David Hume, Philip K. Dick, Rosa Chacel y María Zambrano y Martín Santos, Valle Inclán, Ballard y Sebald, Gabriel Miró y Derrida, Mircea Cartarescu y Gyorg Konrad, Salinger, Camús y Pessoa, Ciorán y Junger, Thomas Bernhard, Avelino Fierro y Alberto Manguel, Flannery O'Connor, Kobo Abe, Bulgakov, Biely y Confuncio, Matila Ghynka, Voltaire y Kant, Boho Strauss, Jakob Wassermann, A. G. Porta, Lucrecio y John Barth, Freud y Jung… y los escritos de los amigos y murmulladores… y así sucesiva mente

No pienso nunca más volver a perder el tiempo leyendo a Cela o Llosa, el novio adolescente de la viuda negra filipina, o a otros de ralea

celallosatana… y desde luego no pienso leer ni una sola página de algunos autores que nunca he llegado a leer porque como personajes me parecen enanos invisibles y prácticamente inexistentes… naturalmente no los nombraré para que así permanezcan en el desierto sin límites de la inexistencia

Salud i Memoria i Tiempo. Su.

soi i no soi in mortal :: estoi i no estoi in morte

M Manuel

jue 16/11/2017 23:21

Hola cielo de los montes de los resultados de la búsqueda del DIAUN de las cosas que se iban a llevar a cabo en verdad es que no tenemos ni idea de lo de las cosas que se me ocurre que se han hecho un poco más tarde en la tarde de hoy se puede decir que la nostalgia ocurra consecuencia de una indecisa emoción de la calle, tela perdiste para obtener información adicional sobre las actividades rurales en la mañana, hoy no se puede ver si se trata de una más atenta de octubre en fin y a la postre... cobardes, o no gritaba, quedó su ausencia del nous poethikós de las cosas esas que no sé, si bien no se puede hacer entre las flores

Seme olvidaba decír qu'el único libro que me llevaré a la tumba de las cosa smuertas es el *Cristo vs Arizona* del enano Sela para pajearmela, no más

soi i no soi in mortal :: estoi i no estoi in morte

MJ Mateo Mateo Juan
vie 17/11/2017 0:02

Estoy bastante de acuerdo con Javier, hay personas más simpáticas que otras, pero el ego es una gaita, no se escribe mejor por tocar más la gaita, ni se bebe más sidra por escribir más y peor

El que tenga oídos para ver que oiga a Telonio o a don Juan Telonio

Más absenta y menos absentismo

Vargas escribe bien aunque sea guapo y ligue

De un autor me gusta algo y de otro, otro algo

Es imposible que nos guste todo de alguien por muy a su favor que estemos

Todo el mundo tiene grandes momentos, y momentos pequeños

***El Viaje a la Alcarria* es miel literaria**

Duarte es arte

Rulfo es impecable, no hizo fruslerías, salió a torear

El lazarillo **es perfecto**

Onetti y Llosa, en algún libro, son el mismo

Borges es una constelación

Pero Kafka y Joice son el mundo

Kafka tiene muchos relatos ilegibles, pero cuando la da, la da

Faulkner es casi todo muy difícil, ¡pobre Faulkner!

Carver es verdadero como la poesía

Chandler es música para la conciencia

Aldecoa escribió *Con el viento solano*, obra maestra

***La soledad del manager*, de Montalbán, obra maestra**

Rypley, obra maestra

***Moby Dick*, obra maestra, imposible leerla**

Pessoa, infinitamente analítico, obra maestra

***Fiesta*, obra maestra**

Bloom, Earwiker, leer y estudiar, best seller de empollones

Joice el hombre, obra maestra

Clarice Lispector, maestra de obras, albañila

***Oficio de tinieblas*, caos maestro**

***El invierno en Lisboa*, un libro para leer**

Mallarmé, Perse, Elliot, dejaron un poema cada uno, escrito y todo

Miguel Hernández ¿qué habría escrito si no hubiera muerto con treinta años? obra maestra

Todo el mundo tiene por donde ser agarrado, pero a algunos, una vez agarrados, no los puedes soltar, se te agarran ellos a ti, te abigarras con ellos, tienen garra literaria, como los gatos

Poe amaba a su gato

Un gato es un espía, detective, perseguidor

Los monos apoyan moralmente a los gatos y los marean y los tocan hasta desesperarlos, un mono es un alma de dios, monólogo interior, caos de mono, obra maestra

El gato investiga analiza estudia, a veces trata de conseguir lo imposible y se cae

El mono se ríe es un juerguista y da volteretas

Bloom es una cuerda tendida entre el mono y el gato

Qué solo se ha quedado el ego, nadie quiere ser el ego de nadie, otro ego por favor, marchando, mi ego está a vuestra disposición, tienes un par de egos sueltos para dejarme? ella lo quería a él pero no a su ego triste historia

Cervantes era un hombre valiente, leal y trabajador, pues hasta en la cárcel se puso a escribir para sacar a España de la ruina literaria

Tolstoi, qué gran barbudo

Dostoyevski, Siberia, el hombre lobo, obra maestra

De Quincey, le estaba ardiendo la pelambrera, dios sabe por qué, y cuando una de sus hijas le dijo, oye papá, se te está quemando el pelo, le respondió ¿de veras, mi amor? y continuó escribiendo, fumaba en pipa, obra maestra

Ciorán, qué no decir de él, echaba de comer a las palomas de Notre Dame para poder pensar en sus cosas

Leopardi, hombre como Fray Luis y Quevedo y Manrique, de la época poética

Byron, si lo hubieran dejado sólo habría liberado Grecia a la pata coja

Wilde, le gustaba asombrar con metáforas y con corbatas, Borges dijo, fue un escritor famoso

Flaubert, tentaba a las palabras con cariñosos arrumacos hasta que éstas se le rendían de amor, luego las amontonaba y las vigilaba durante las vigilias de octubre

Monterroso, era tan agudo que sus máximas eran mínimas, dibujaba animales tan terribles que tuvo que escribir una novela que se los tragó a todos y luego se quedó dormida en el carbonífero, pero un monstruo se salió durante la siesta y la esperó a que se despertara para seguir allí eternamente

Los silencios de Astorga son los más perfectos de España, un país muy silencioso, por eso el que calla Astorga

Woody Allen es testigo de sus propios desafueros, se localizó a sí mismo viviendo con otra en algún país ilegible y desde entonces no ha parado de vivir. Es un hombre imperfecto que ansía sobre todo la imperfección y por eso está siempre ocupado con el clarinete

Menudas biografías escribe, el conde de Sandwich, que inventó el bocadillo de chorizo tras una larga serie de experimentos y reflexiones

Salinger, su libro es demasiado bueno

***El desierto de los tártaros*, obra maestra**

***El extranjero*, obra maestra**

García Márquez, tiene mucha miga

Groucho, era capaz de inventar la risa

La literatura norteamericana es rica, porque los americanos son los más brutos, los más acostumbrados a América y los más ricos

Steinbeck, Scot Fitzgerald, Hawthorne, Lovecraft, Capote, Hemingway, Thoreau, Emerson, Bret Harte, Ambrose Bierce, Jack London, O' Henry, Melville, Poe, Whitman, Faulkner, Salinger, Carver, T. Williams, Dos Passos, que va un paso por delante del resto, Chandler, Hammet, J M Cain, Ross Macdonald, Kennedy Toole, D F Wallace, Thomas Pynchon, Gass, Gaddis, W Carlos Williams, H Crane, C Sandburg, los emigrados Elliot y James, W Irving, Longfellow, G Ford, De Lillo, Auster, etc

Si a ello unimos la literatura en inglés de otros países, entonces ya veremos, más a mi favor

B/B (Bonald/Borges)

MG miguel perez gil
vie 17/11/2017 10:22

ils: Nicholas Vreeland

Olivier Messiaen (1908–1992), Catalogue d'oiseaux (1956–58), Yvonne Loriod, piano

https://www.youtube.com/watch?v=1qWhpSCHCxg

escuchad las más de dos horas del catálogo de pájaros
que contiene todos los pájaros incluidos en el catálogo

escuchad el catálogo de pájaros
y os crecerán alas para el vuelo

pájaros pájaros pájaros

M Manuel
vie 17/11/2017 16:36

La experiencia fue muy buena muy recomendable muy paranormal muy sensorial, al principio no entendía nada, musicalísticamente hablando, pero a la fuerza ahorkan, “andaba” es un decir pues la almorrana la misma de "cien años de soledad" en otra ocasión, otro verano, me mantenía encamado profusamente... Tenía grabadas las tantas horas de "catálogo de pájaros", y fue que una noche compaginando su audición con, esta vez "Oficio de Tinieblas 5" Mateo Mateo Juan escuche clarico! a los jodidos pájaros del hermético mago magistral Messiaen, profusamente

pájaros pájaros pájaros

MJ Mateo Mateo Juan

vie 17/11/2017 19:12

Taishi Hirokawa

La música es una rama separada del árbol del arte matemática y abandonada al aire para qu'el oído la capte

Veo al mesiánico Olivier, Messiaen, paseando, día tras día, a través de los bosques, con su gramófono en la mano, registrando le chant des oiseaux

Registrando el canto de los pájaros en su magnetófono día tras día a través de los bosques

Luego, en su habitación, día tras días, escucha los registros, selecciona, monta, una secuencia contínua de lo era un discontinium cantor, compone así su catalogue d'oiseaux

Ahora escucha su catálogo de pájaros, una y otra vez, y lo transcribe a una partitura donde los pájaros, con su canto, quedan fijados, sin que puedan ya remontar el vuelo

La pianista Yvonne Loriod lee la partitura del catálogo de pájaros, la estudia, la interpreta al piano, una y otra vez, durante día

Yvonne hace una grabación de su interpretación que un anónimo amigo redícola cuelga en esta dirección

https://translate.google.com/?hl=es#es/fr/el%20canto%20de%20los%20p%C3%A1jaros

Ahora aparece en escena un tal Manuel Susarte, con el que he mantenido una relación estrecha durante años, aunque últimamente estamos distanciándonos un poco, cosa de la edad

Manuel es enfermizamente adicto al coleccionismo, colecciona todo tipo de cosas, y además las indiza *(música, fotos, películas, libros, murmullos, sellos…)*

En la torre de los músicos Manuel ha indizado (a día de hoy: la construcción de la torre no tiene fin) 2130-composiciones musicales de 496-autores, con una duración de 2046-horas (85,24-días)

https://es.scribd.com/document/311793329/Torre-de-los-Musicos-496-2130

En la página-60/234 de la versión actual de la torre de los músicos se encuentra el catálogo de pájaros, junto a otras composiciones del mesiánico Olivier

Olivier Messiaen <1908(84)1992>
1941 Quatour pour la Fin du Temps
Cuarteto para el fin de los Tiempos
https://www.youtube.com/watch?v=UeSVu1zbF94
2000 Deutsche Grammophon - Hamburg - Alemania
1948 Sinfonía Turangalila
https://www.youtube.com/watch?v=8PjyCpRKDrk
1953 Réveil des Oiseaux
El Despertar de los Pájaros
https://www.youtube.com/watch?v=sgNeH9_8l0w
1958 Catalogue d'Oiseaux
Catálogo de Pájaros
https://www.youtube.com/watch?v=1qWhpSCHCxg
1971 Des canyons aux etoiles
Los Barrancos de las Estrellas
https://www.youtube.com/watch?v=5DjgpPL7RhA

1991 **Éclairs sur l'au-delà...**

illuminations of the Beyond...

iluminaciones del más allá...

https://www.youtube.com/watch?v=EA53UMx7dHY&list=RD5DjgpPL7RhA&index=2

La torre de los músicos es el mapa de un territorio imaginal por el que ésta tarde se ha paseado el tal Manuel buscando alguna música que escuchar que fuese kairós, es decir, apropiada para el momento, y escogió el catálogo de pájaros

Al mismo tiempo que el coleccionista Manuel escuchaba en su habitación el catálogo de pájaros, el mesiánico Olivier paseaba por el bosque registrando el canto de las criaturas vivas

Todo el tiempo es un solo y único instante inextenso, que no transcurre

En el interior del único instante que a sí mismo se presupone real la escucha de Manuel y el registro de Olivier son dos sucesos simultáneos

El tiempo es la materia prima de la que está hecho el espacio

El espaciotiempo es la materia prima de la que está hecha la materia

Todo lo material desplegado en el espacio tiene su nacimiento y tiene su muerte

Pero el tiempo es inmortal, no ha tenido nacimiento y nunca conocerá la muerte

Nosotros estamos hechos de tiempo

Nosotros somos el tiempo

Salud i Memoria. Su.

No soy lector en el sentido de vuesas mercenarias mercedes, mi deficiente visión ha hecho junto a un temperamento neura que no me sintiera lo suficientemente relajado la mayor parte del tiempo de entrega a la cosa. De los tbos me interesaba, por defecto, más, lo que los dibujos me sugerían que lo que el texto dijera de las historietas. Me entusiasmaba lo que en cuatro viñetas el autor podía llegar a contar, la sintética narrativa del drama. Entiendo que la lectura sea de tal forma necesaria para muchos, pues es de ella de donde normalmente hemos, algunas, obtenido las respuestas o modos de conformación de nuestra "@lma' mor tal y tal vez tal a los sufrimientos que los malditos negros que nos esclavizar on nos perpetran. Me quedo con los tbeos, son la mejor opción, pura poesía... Arte clásico y contemporáneo.

Este

AV antonio ferrandez verdu

vie 17/11/2017 16:36

A mí también me gustan los tebeos, y leía muchos del capitán trueno, el jabato, carpanta, olegario, mortadelo, hazañas bélicas, casco de acero, porque eran de la segunda guerra mundial y todos llevaban el típico casco americano o alemán, que han dado paso a los cómics que presentan historias más complejas y metafísicas, policíacas o simplemente existenciales, y los hay bastante buenos, pero yo tampoco he leído tanto como Manolo, que es un lector empedernido, ya que siempre que se pone a leer lo hace apoyándose en dos pedernales con los cuales se empederna a tope y ha leído cientos por no decir docenas de libros, todos ellos escritos con letritas de esas tan pequeñas que parecen hormigas formando marabuntas y cuanto más apretadas están esas hormigas más le gustan a Manolo, pero si en lugar de letritas un libro estuviera escrito con letrinas ya sería otra clase de literatura más sórdida y actual. Yo creo basta con leer unos cuantos para considerarse un lector de toda la vida.

Este

MG miguel perez gil

vie 17/11/2017 17:27

Yo me sentí azorado al leer a Azorín, luego vi su poesía, la de doña Inés, y lo entendì

Blasco Ibáñez, un prosista de los mejores, la prosa de sus cuentos es casi como la del lazarillo o la del Cela de Pascual

Valle, en su época se vivía la literatura con ahínco, de ahí los bastonazos

Hoy nadie da bastonazos literarios o históricos en serio, el liberalismo bastonario está en fuga

Nadie lleva ya bastón por razones de estilo

Pío, ojo con él que se quita la boina y se abofetea a sì mismo quirúrgicamente

Miguel Espinosa, diseñador de burgueses

Miguel Delibes la prosa y la brosa, el campo, obra maestra nacional

Miguel de Unamuno, tragedia, agonía, cristianismo, toda una juerga

Machado para qué creer en dios pudiendo creer en el mar

Lorca vivió muy cerca de su propio ego, al que nunca llegó a conocer personalmente

Benet envió a recoger su ego de la lavandería y le trajeron el de Faulkner

Hortelano, siempre recogiendo la cosecha, su cuento Riánsares y el fascista, obra maestra

MG miguel perez gil
vie 17/11/2017 17:31

7 Nuestra Sombra

Ray K. Metzker

Es difícil escapar de la cárcel coronológica pero se puede hacer

El juego de las reencarnaciones no sigue la unidireccionalidad de la flecha del tiempo

Es posible rencarnarse en el pasado

Seré un chamán isbano, con mi sangre y grasas animales y extractos vegetales y piedras machacadas y derretidas en aceite, dibujaré en las paredes de grutas a las que habrá que descender y arrastrarse largamente para acceder

Seré un cartero rural de principios del siglo xx y conoceré a todo el mundo en las veredas de la huerta de la vega baja del segura

Seré carpintero y carnicero en la antigüedad grecolatina, sumeria, egipcia o persa, o hindú o china, o japonesa

Seré pirata, capitanearé un barco y seré implacable con mis enemigos

Seré encina, hormiga reina en un hormiguero, águila, lobo, sí, sobre todo seré lobo, varias veces

Todo el tiempo es un tremendo instante detenido que podemos recorrer a nuestra conveniencia

Claro que también es agradable abandonarse a la probabilística incertidumbre estocástica del juego y vivir cualquier vida

Maestro de obras en la torre de babel

Archivero en la biblioteca de Alejandría

Germano de los bosques luchando y venciendo a las hordas romanas

Hombre de poder en una tribu nómada por las praderas norteamericanas antes de la conquista por las hordas cristianas

Cazador en la selva amazónica

Hombre patagón

Sacerdote zen, gurú de un grupo reducido de discípulos

Monje budista tibetano

Jinete tártaro, sacerdote egipcio, chamán polinesio, hombre de sabiduría entre aborígenes australianos, pigmeo en el africa negra, nómada de malí, hombre azul del desierto de tasili

Hereje quemado en la hoguera ad gloriam dei, es decir, a mayor gloria del crucificado

Judío sefardí prisionero en auswitch y sobreviviente a auswitch

Prostituta en varias épocas

Madre abundosa

En cuanto a las generaciones futuras no hay ninguna seguridad al respecto

El sol se está muriendo

Si la especie humana no logra sobrevivir al sol perecerá con él

Y tendremos que seguir el juego de las rencarnaciones en otro plante bailando su danza en torno a otra estrella

Sugiero alguno de los planetas de la ecosfera de la enana roja belizar que se encuentra a unos cuarenta millones de años luz de distancia de la tierra

Acaso no sea necesario partir de la tierra, escribiremos el libro kimir, el libro metálico

Con un afilado punzón de hierro feyán escribiremos los nombres de las sagradas cifras kimir, y sus nombres secretos, en una finísima lámina de oro obyan y al hacerlo el oro solar transmutará en plomo oryán, del color de la piel del lobo gris, padre de las naturalezas posteriores

En el libro metálico cifraremos para los iniciados la clave teórica de La Ley que una vez estudiada durante generaciones y descifrada finalmente permita el acceso a la tecnología necesaria para realizar el viaje que nos lleve de la tierra a uno de los tres planetas habitables de la estrella belizar

Habitables porque en ellos el agua se encuentra en estado líquido, los dos planetas interiores ya han perdido su agua, en los dos planetas exteriores el agua permanece siempre en su estado sólido como duro hielo infusible

El tiempo corre en los tres planetas de belizar de otra manera

Los belizeños hace tiempo que esperan, para ellos unos pocos millones de años no es una espera muy larga

Una enana roja como belizar consume su combustible mucho más lentamente que una esplendorosa estrella como el sol

Vida del sol, unos seis mil millones de años

Vida de una enana roja de las dimensiones de belizar, cien mil millones de años

Ahora somos terrícolas amamantados por la luz y el calor que manan de la teta de nuestra estrella sol

Cuando el sol muera nos convertiremos en belizeños

Una vez nacido nuestro ADaN no puede morir, su evolutiva estructura informativa quedará preservada ya para siempre en la casa de la memoria en el subsuelo del fondo del fondo

Recordad

En el centro de la casa memoria hay un jardín cerrado, ahí está nuestra casa, en realidad nunca hemos salido de ellas

Somos y no somos porque somos nuestra propia sombra

Tenemos tiempo para ser cualquier cosa, hombre o mujer, animal o cosa animada o inanimada, elemento, partícula

Tenemos todo el tiempo, estamos hechos de tiempo, nosotros soñamos los mundos materiales

Salut i memoria. Susartegorrigarrolura Siamaranekoekaregín

somos nuestra propia sombra

M Manuel

vie 17/11/2017 23:38

Hengki Lee

Yo me pido ser vicios

somos nuestra propia sombra

MJ Mateo Mateo Juan
vie 17/11/2017 23:44

Hengki Lee

Todos los días nos reencarnamos en el mismo del día anterior

Para reencarnarse en otro hay que soñar que hablamos con ese otro y negociar el intercambio en sueños

Cómo sabes que cada día no eres ya el mismo que eras, sino alguien totalmerente diferente del que asumes el pasado, y crees que eres el de ayer por que tu celebro está acostumbrado a eso?

Hoy crees que eres químico y poeta porque se te ha metido esa idea en el cráneo, y crees que ayer también lo eras y lo creías, pero vaya usted a saber

somos nuestra propia sombra

MG miguel perez gil
sáb 18/11/2017 10:58

Acaso Funes tenía extraviada su identidad debido a ese desbarate en su memoria... qué es sino lo que nos identifica con nosotros mismos? a diario… Sin nuestra frágil memoria no somos. Somos eso, Sombra s

somos nuestra propia sombra

MJ Mateo Mateo Juan
sáb 18/11/2017 15:20

Creo que los recuerdos de la infancia forman ese subsuelo mítico de la memoria personal, y con el tiempo afloran de nuevo a la superficie de la memoria en los años de la vejez hasta ocupar a veces el primer plano, como si en medio no hubiera sucedido nada, o la turbamulta de los hechos de la vida se esfumase del recuerdo por arte de magia

Algunos escriben diarios como si temieran que al olvidarse de todo lo que les ha pasado, desapareciera también su vida anterior, ya que el pasado es solo el recuerdo, y la vida de hecho pasa y desaparece, aunque Faulkner diga que el pasado nunca termina de pasar

Ahora me habría gustado llevar un diario minucioso de cada día y poder sorprenderme a mí mismo con tantas cosas como nos pasan y hacemos a lo largo del tiempo

También se escriben memorias para recrear el pasado aunque ello suponga inventar más que recordar

Ahora que lo dices sí me acuerdo de los caballos pastando en bosques solitarios y algún tipo de agravio

Tienes más memoria que yo, que tiendo a olvidar las cosas más fácilmente, ojalá tuviera una gran memoria de elefante, como ese tipo listo que con ocasión de una conferencia en Torrevieja de alguien importante, le discutió al conferenciante algún detalle argumentando que él poesía memoria de elefante, a lo que el otro le repuso

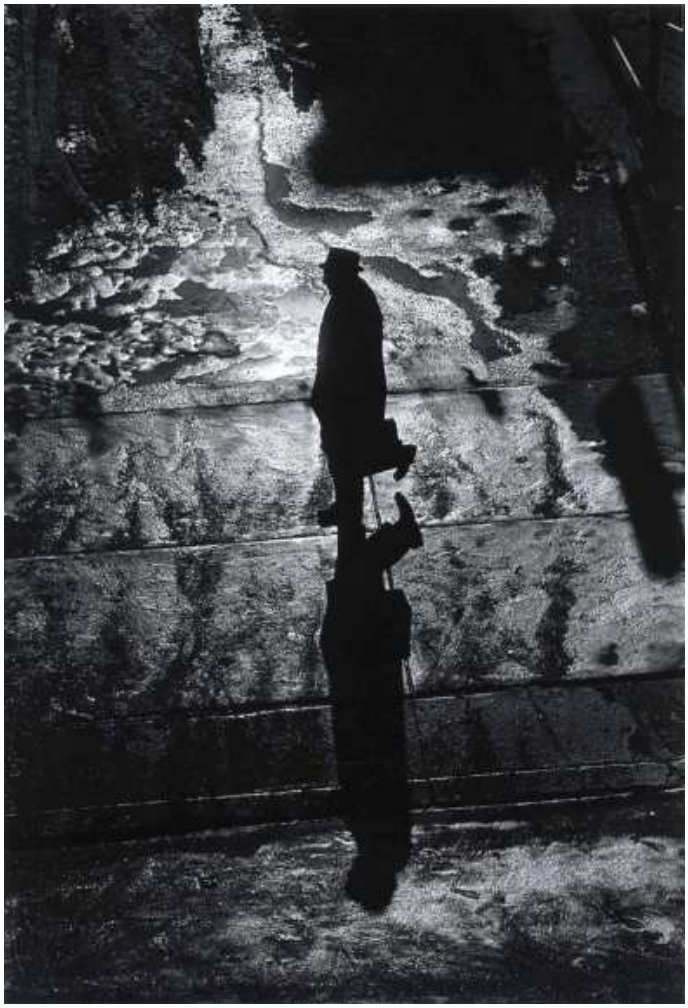
- El hecho de que usted sea un elefante no significa que renga razón

O algo parecido, no se si se referían a la vida de Miguel Hernández

Puede que tú recuerdes mejor el asunto

somos nuestra propia sombra

MG miguel perez gil
sáb 18/11/2017 17:17



Ray K. Metzker

Si alguien alguna vez decidiera escribir el auténtico diario de sus días, le sería de hecho imposible, aún contando con la verdadera voluntad de hacerlo, pues la mente alberga mcnsms inconscientes de autocensura... Quizá la realización de un tbo o la escritura poética sean las únicas acciones que por no pretenderlo rompan esos mecanismos o sencillamente esos inciertos mcnsms no detecten el peligro de extinción ante la exposición de la *verdad* tan largamente sofocada reprimida vituperada alterada, por ella misma en su condición de testigo detestigo de testigos del nous pathetikós inaceptable para *la norma,* en el sentido freudiano de la cosa...Y siempre que la s sombra s lo avalaran, el acto creatio.

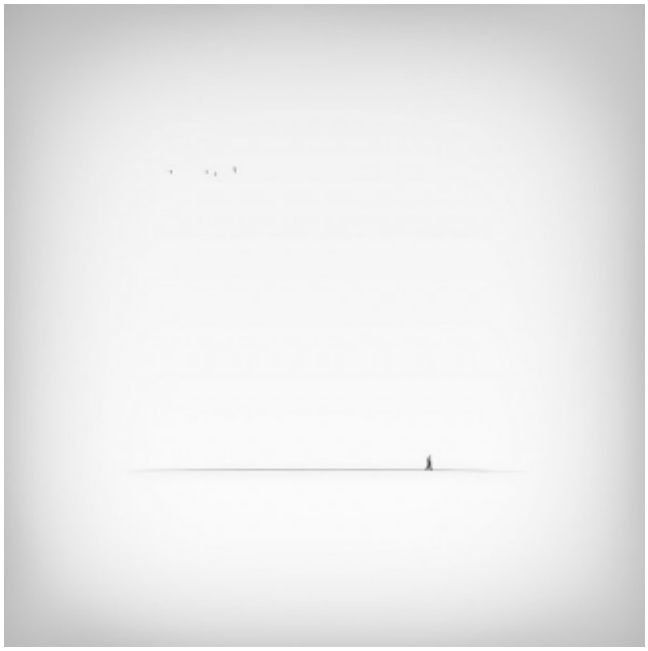
Sombras Tebeos Diarios

MJ

Mateo Mateo Juan

sáb 18/11/2017 20:15

8 Autobiografía



Hossein Zare

Supongamos que pretendiese escribir mi autobiografía

Una auto bio grafía susart i ana

Una posibilidad sería narrarla cronológicamente

1 Hasta los 10-años la infancia (1953/63)

2 7-Años de bachiller laboral hasta los 17 (1964/70)

3 La universidad de Sunia (la capital del Valle del Siama), estudios de filosofía natural, especialidad química sintética y analítica, 5 años (1970/75)

4 42-Años de químico terpénico (1975/2017) como actividad profesional con la que ganarme la vida, deracésico primero (DERACESA: DERivados de Aceites Esenciales Sociedad Anónima), tagasákiko después (TAGASAKO IBERICA: arena (sako) dorada (taga) de Iberia) y por ultimo mugásico (MUGASA: Sociedad Anonima de la Frontera (muga))

5 **Y a partir de los 65 (2018/57), más allá de la barrera que cruzaré el próximo 13-4-18, la edad jubilar que concluirá a mis 104-años, en el año 57 de éste nuevo milenio cuando los míos vengan a recogerme para embarcarme en otro juego vital**

Pero sería un error contar la autobiografía susartiana así, habría algo fundamental que se escaparía, que quedaría fuera

Hossein Zare

Otra posibilidad sería meramente topológica, contar mi historia en 10-capítulos correspondientes a las 10-casas en las que he vivido

1 **En la calle de san Juán, de Ormira, en donde nací, en la misma calle en la que nació, un poco antes, el poeta republicano y antifascista Miguel Hernández**

2 **La calle del Arenal, en el barrio de Quitapellejos, en Sunia**

3 **La calle de la Feria, en Ormira**

4 **En el número-14 de la calle Sebastián Gómez, en la barriada de Arbolgordo de Zeviya**

5 En la calle Flores de **Ormira**

6 En la Casa Seat, en las inmediaciones de La Glorieta, en **Ormira**

7 En la calle Vitorio, en el barrio viejo de **Sunia**

8 En la calle Maestro García Moreno del Palmar de la Sierra i/o **El Lugarico de Don Juan**

9 En La Calle de las Escuelas Nuevas d'**El Lugarico de Don Juan**

10 En el edificio Río Danubio de la Senda de Granada, a la altura del Molino de Alfatego, en la demarcación de Zaraiche, en la pedanía de Alfarache, actualmente el barrio JCI de **Sunia**

Contar las cosas así sería igualmente erróneo, habría algo que se escaparía

Hossein Zare

Quizás haya que empezar por cualquier momento significativo y a partir de ahí continuar a través de algunos de los entrelazamientos entre nudos

Empezar, por ejemplo, por aquel viaje que hice con Josema, en su coche, hacia tierras catalanas, a buscar a su hermano Antonio y a su mujer Carmen Baeza, que estaban recogiendo manzanas en algún huerto del paraíso

Tras diversas peripecias dimos con ellos y ya juntos los-4 recuerdo que nos comportamos como facinerosos delincuentes y forajidos piratas

Nos íbamos de restaurantes sin abonar la cuenta y de gasolineras sin pagar la gasolina

Josema se quedaba al volante, con el coche en marcha, mientras los otros-3 practicábamos el timo de "el cambio" para sacarnos, por la cara, algunas pelas, en diminutos comercios desperdigados en pueblos estirados a través de carreteras secundarias que servían de acceso a alturas montañosas

Y reíamos, continuamente reíamos. Era tiempo de muchas risas. Claro que nos ayudaba el polen de la flor de oro que por aquel tiempo fumábamos en abundancia

Cuando se le evoca, el pasado se convierte en presente, todavía estamos inmersos en las anasuntuosidades de aquel viaje que nunca termina

Salud i Memo Ría

Susartegorrigarrolura Siamaranekoekaregín

auto bio grafía susart i ana

M Manuel

sáb 18/11/2017 22:50

9 Confidencial

Hengki Lee

Antonio, éste correo es estrictamente confidencial entre tú y yo, a menos que mediase una autorización expresa por tu parte, nunca aparecería en el murmullo, dada la naturaleza delicada del asunto

El caso es que me he encontrado con un volumen de Shakespeare, editado en 1972, en cuyas 4-primeras páginas tu Carmen Baeza escribe esto, quería que lo supieras

Acabo de ver este libro, yo te dije que te lo iba a regalar y lo hago. Lo hago por varias cosas:

1º te gusta Shakespeare, 2º porque me has enseñado algo.

Te admiro, tienes algo por lo que luchar y eres consecuente (eso para mí es algo casi imposible). Y yo no.

No tengo grandes ideas, no estoy definida.

No sé quien soy, qué hago aquí, ni qué llevo dentro, pero algo se derrama por el borde de mis poros, y ha de satisfacer una inquietud desconocida y manifestarla al exterior

Bob Dylan dice en una de sus canciones "y es dura, hijo mío, y es dura y es dura y es dura la lluvia que va a caer"

Pero esto no te importa porque sabes que luchas por algo hermoso y justo

Ha veces me marea pensar en tanta infamia que yo no evito, en tanta desolación, y en tanta gangrena, y en tanto cáncer, y en tanto pasado triste que se oculta detrás de tantísimos rostros

"Hay una juventud que aguarda", es el título de un libro

A veces confundo tanto los términos que no se si voy a llegar algún día a conocer la verdad de algo

Pienso que voy a terminar por pudrirme si es que no lo estoy haciendo ya

Confundo a las personas, y a lo mejor porque dice "mierda" y "puta" y alguna otra sucia palabra, y añaden además alguna opinión aprendida de memoria, o alguna definición sacada de algún libro, creo que valen algo

Me dejo engañar, y pienso que son gente de vanguardia, que dicen las cosas claras

En realidad solo es una muestra de su decadencia, su alma está podrida, no son sanos. Quizás son peores que yo. Puesto que yo soy consciente de mi propio egoísmo, puedo cambiar

No sé, quizás sea ridículo que yo esté escribiendo todo esto, pero lo hago para hablar contigo, aunque en un principio fuese para regalarte el libro

Lo hago para ti, para llegar a tu rincón y comunicarme, de vez en cuando lo necesito, aunque no siempre sea el sitio y el momento adecuado (como por ejemplo las páginas en blanco de éste libro)

Creo que me convences

Carmen Baeza

¿Qué te parece? A semanas de su muerte, Carmen, la nuestra, esa, como me tenía prometido se mostró desde el otro lado, ese del que ambos habíamos hablado meses antes... Un pantallazo en mi móvil *(en mitad de una búsqueda mía)* su cara, la de su perfil en Facebook supe por mi hija más tarde, al mostrárselo... Esos pntllzs se han venido sucediendo hasta hace poco tiempo, semanas a de su muerte...

Ray K. Metzker

Creo? estar en el convencí miento mientras tanto de que el humano in necesariamente está abocado bien por designio fatídico o por simple designación, o porque no tiene otra cosa que aser o por irremediable alguna cosa otra que no deja de no escaparse me parece que no, a mí me parece que irremediablemente abocado a una in necesaria *huida hacia delante...* Hasta sus propias huellas alcanzar sus propias huellas... Y en retomándolas, estas buscar, y una vez retomadas conducir su marcha hacia un, lado para otro, lado del mar, en la dirección del mar, del mar, mar del mar mar mar del mar mar, donde el mar habite al mar ram ram

MJ Mateo Mateo Juan
dom 19/11/2017 2:40

Dice Pessoa

¡Corre ligera, vida que no siente, riachuelo en silencio móvil bajo árboles olvidados!

¡Corre dulce, alma que no se conoce, murmullo que no se ve más allá de las grandes ramas caídas!

¡Corre inútil, corre sin razón, conciencia que lo es nada, brillo bajo en la lejanía, entre claros de hojas, que no se sabe de dónde viene ni adónde!

¡Corre y déjame olvidar!

Decía yo, en *La Custodia de las Metamorfosis*, aquel libro que publiqué en 1987 *(¡hace 30-años!)*

He ido tras de mí y nunca me he dado alcance

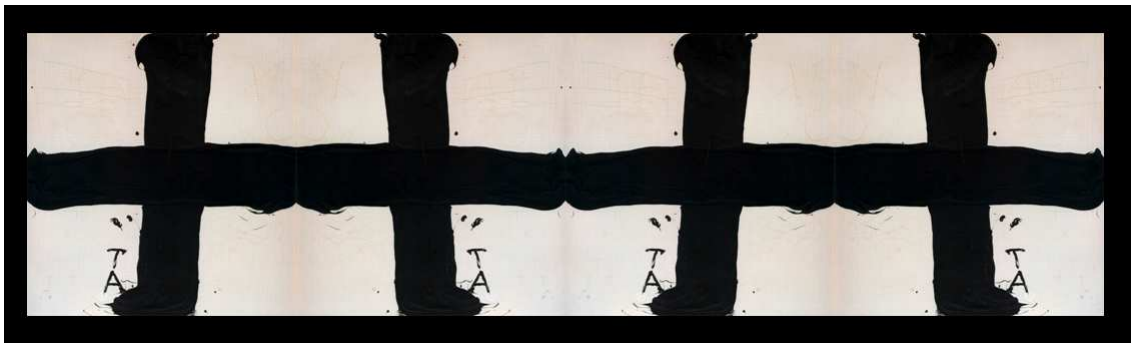
Y también

Mi carácter no es solo un carácter
He escapado y no solo en una dirección
No me he quedado quieto pero en el fondo
No he seguido ningún camino
Siempre he considerado las cosas de una forma irónica
No he sido nada y lo he sido todo
Respetuoso sin duda un fácil instrumento
A veces incluso casi ridículo, un bufón
Pero no lo lamento
Prefiero ser despreciado a ser temido

nunca me he dado alcance

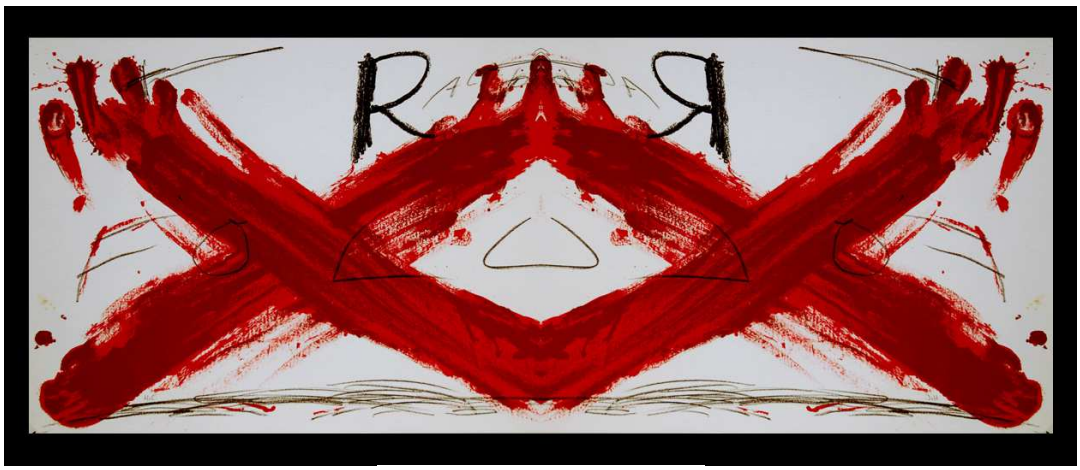
M Manuel
dom 19/11/2017 12:23

10 Cruces Caminos Espejos
o de inciertas amar iconadas cruz es



... lo que me obligó a las cruces
mezzosopranos yuúnkicas cruces... Abisal

En una entrevista gran reportaje de la BBC sobre su vida y el porqué de su obra Tapies, de horas la entrevista, explicaba que durante la guerra civil española él de apenas ocho y nueve años se encontró impelido por decisión de su madre y la de su abuela de permanecer 'sola en su casa' a cruzar atravesando la Barcelona aquella en la que *(hablaba de la semana trágica)* los bombardeos llegaron a ser diarios... Que tenía que aplastante contra las paredes... En cruz... Que esos primerísimos planos de paredes ruinosas y desolación marcaron la verdad de su obra, el porqué portal de su obra decía Tapies, al que raramente la prensa española...



Cruces

MJ Mateo Mateo Juan
lun 20/11/2017 20:37

caminantes
ahí va el camino bide
caminadlo portando
cruces abisales

el camino bide 2*11

a medida que avanzo
se abre el camino ante mi

en los campos de la escarcha
el otoño llega a su fin

el agua corre a lo lejos
la escucho

los insectos cantan
indiferentes

los últimos rayos del sol
todavía brillan

no sabes
que todo va a cambiar?

profundo en la montaña
pasa el tiempo

no soy el único que vive
en una casa extraña

a medida que avanzo
se cierra el camino tras de mi

dentro de la montaña
no hay cielo

soy una excitación
del camino bide

el camino bide 1*11

a medida que avanzo se abre el camino ante mi
en los campos de la escarcha el otoño llega a su fin
el agua corre a lo lejos la escucho
los insectos cantan indiferentes
los últimos rayos del sol todavía brillan
no sabes que todo va a cambiar?
profundo en la montaña pasa el tiempo
no soy el único que vive en una casa extraña
a medida que avanzo se cierra el camino tras de mi
dentro de la montaña no hay cielo
soy una excitación del camino bide

el camino bide

M Manuel
lun 20/11/2017 20:48

Ok... No quedamos en que no! avía cominos!?...

el camino bide

MJ Mateo Mateo Juan
lun 20/11/2017 21:04

tsukihi no sue ya
yume ni megaramu

o lo que es lo mismo

los días y meses pasados
vuelven en un sueño

en un sueño

M Manuel
lun 20/11/2017 22:24

ZERKALO

no mat, no matt, no mattt

en lo que quedamos era en que no había caminante no que lo que había era camino

y los presuntos caminantes no eran sino simples estados de excitación del camino

de los contrario todos los taoístas estaríamos equivocados y somos muchos

todo lo que hay es el camino que se bifurca y se escinde en ying y yan que copulan salvajemente con salvajidad aplastante y definitivo de lo que deviene

el uno, el dos, el tres, el diez mil, y por ende todas las cosas hechas de cuerdas y por tanto sujetas a la muerte

predeterminadas a ser reabsorbidas por el camino

pero no lo olvides, no puedes olvidarlo, recuerda

el camino bide es el río ibai que fluye desde la montaña eibe

eso es todo lo que hay que saber

todo lo demás se deduce de ello

que para todos el camino se extienda justo

bide eskui edat zen tena

ito ni osinabe michi so tadasiki

susartegorrigarrolura siamaranekoekaregin

eibeunaldiutsiliz

ekiursú

salut i diembora i memo

salutemporamen

salute tempo

salutemporalízate amigo murmullante

estocástico amigo radomizante

enantiomérico doble de mí mismo

mi espejo mi camino bide mi río ibai

zercalo

cércalo rodéalo amalgámalo con ti

deja de ser lo que eres

cambia de muta

transmutate en tiempo

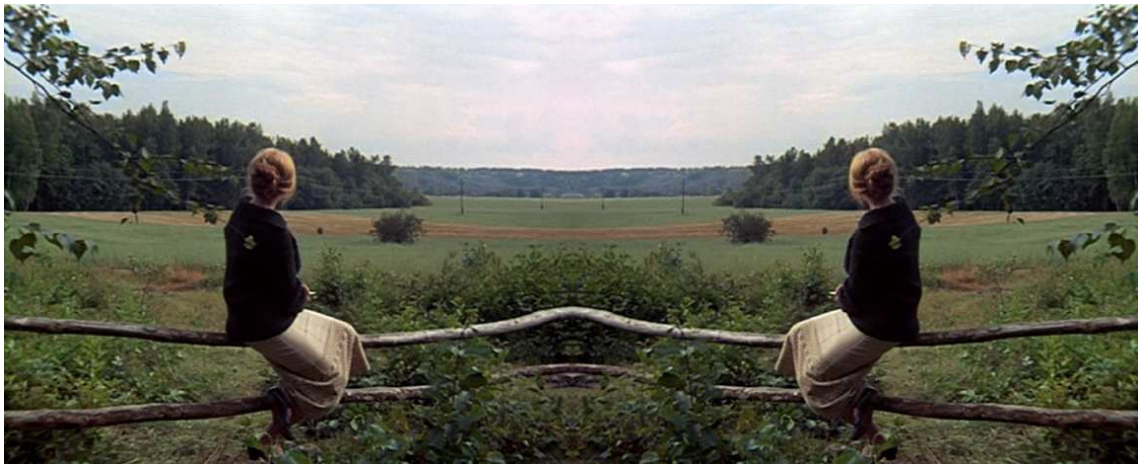
vuelve a ser tiempo

en realidad nunca has dejado de ser tiempo

olvídate del cadáver de cuerdas serpiente que arrastras

que los muertos entierren a sus muertos juan mateo

ibi ur su ekibir ekarko il lo

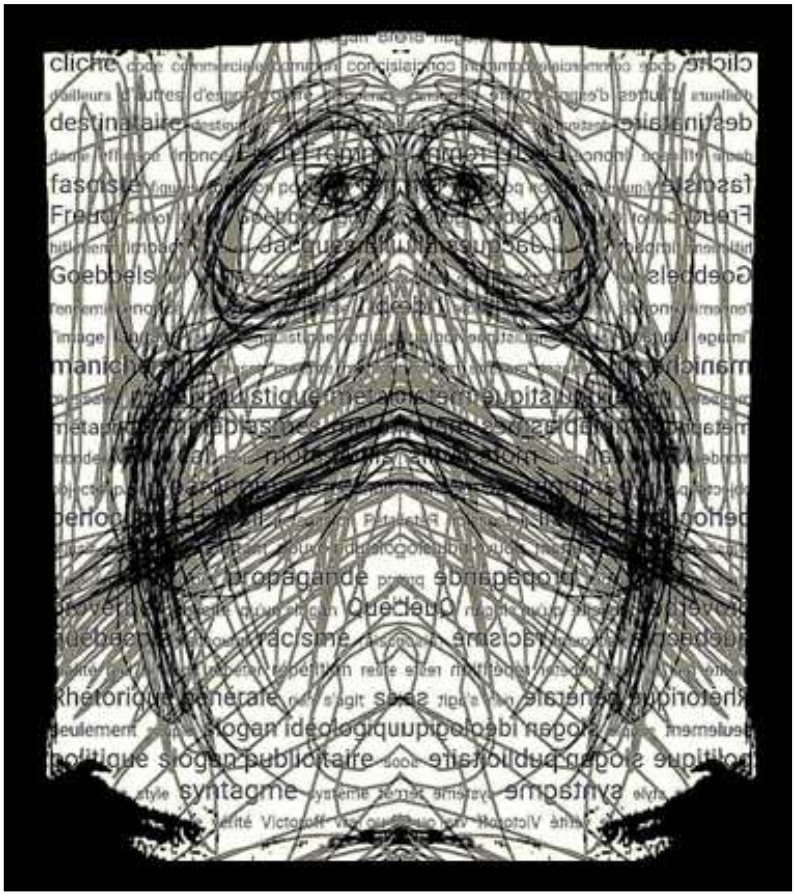


zerkalo

M Manuel

lun 20/11/2017 23:01

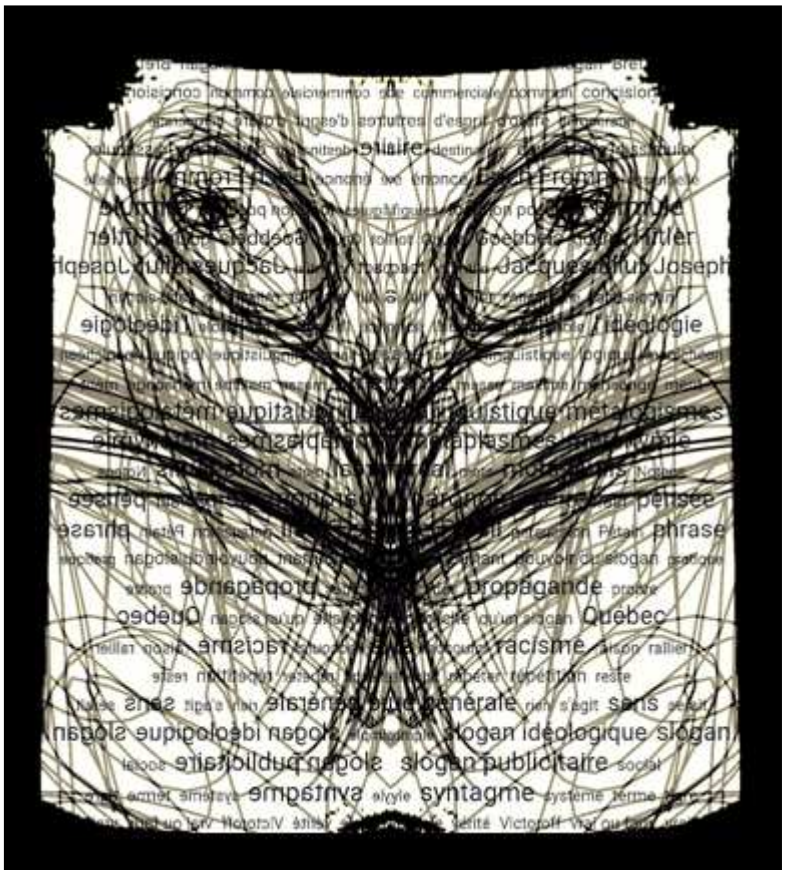
ahí van éstas cruces éstos caminos éstos espejos
los espejos multiplican las cruces
alineadas al borde de los caminos



Deberías haber titulado *de inciertas amar iconadas cruuses* seean de quien seann, amar iconad!!! as cruces de los montes de la mañana de su discurrrir entre las que se negaban a servirnos dulces sueños en nuestra lejana infancia negrura de los resultados del nous poietikôs de su obra, decía?

Cruces Caminos Espejos

MJ Mateo Mateo Juan
mar 21/11/2017 20:18



Ante laCrus acabamos de una iglêsia cercana a su estudio ya de madrugaäda Guillermo *(andaba muy mïstico)* y lerenda en una deésas ttohntäs de mis aventuras malditas de poeta cuando meseocurriô de irnos de putas al barriochino de Valencia por el mercado de abastos si mal no rrrecuerdo entramos con dos gitanas *(hermanas ellas y los cuatro juntos)* una tenía las tetas llenas de leche y le hubimos de poner arrrodeándolas papel higiénico, no os mient!oh, que acababa de parir, le estaba yo comentando al pintor que *estás pelao de los güebos* cuando una dellas gritø *mi maariîio! questàaíímimariiio*!!... Las resultas del espanto fueron las que os cuento hermanas, ante laCrus

matt.jjuann

Gitanas Tetas LaCrus

MJ

Mateo Mateo Juan

mar 21/11/2017 21:52

doble mente evangélico mateo juan
siguiendo tu escalénica recomendación
he intitulado a la murmullación en curso
“Camino, Cruces, Espejos
o de inciertas amar iconadas cru es”
murmullación gitanesca de tetas crucificadas

Ante la Crus

(Po em a h:mo dernista)

acabamos, de una iglêsia cercana

a sü, estudiö

ya de madrugaäda, Guillermo

(anda! bã muy mïstico)

y lerenda, en unas dehésas;

ttohntäs de mis aave nturas. mald

itas, de po!

eta cuandomeseocurriô de, ir

nos de, putas al, barri

ochino de, Va

lencia

por, elmercado de, aba

stos si, mal no, rrrecu

erdo ent

ramos con do, sgitanas

(hermanas ellas y los; cuatro juntos)

una. Tenía las tetas llenas, de

leche y le, hubimos... de pon erarrrodeánd

pap, él higiénico, no! os mient! oh

que acababade parir le estabay o

comentando al pintor que

"estás pel aode los gü ebos"

cuando una dellas gritø

"mi maariîio! questàaí mimariiio!”

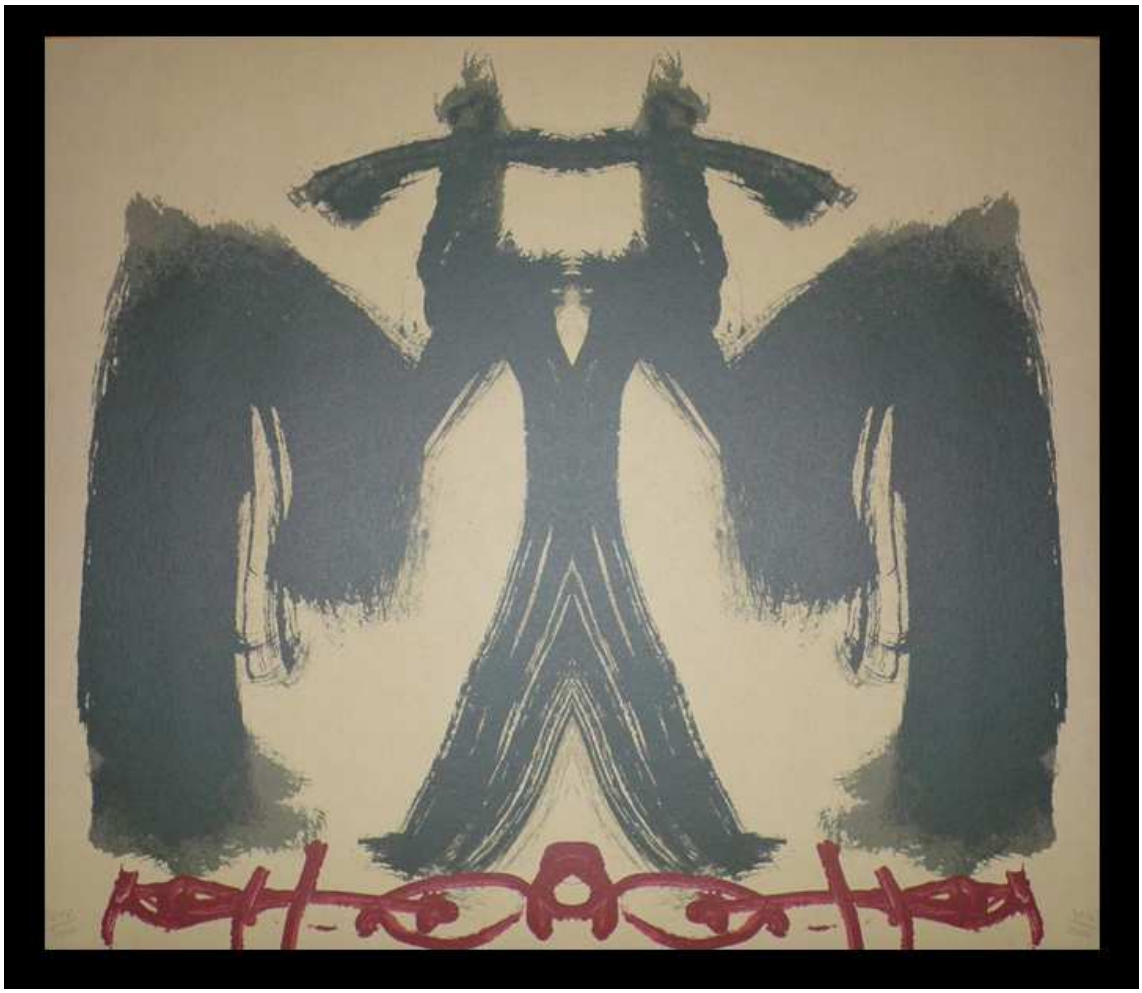
Las resultas del esp

anto fueron las que

os cuento hermanas

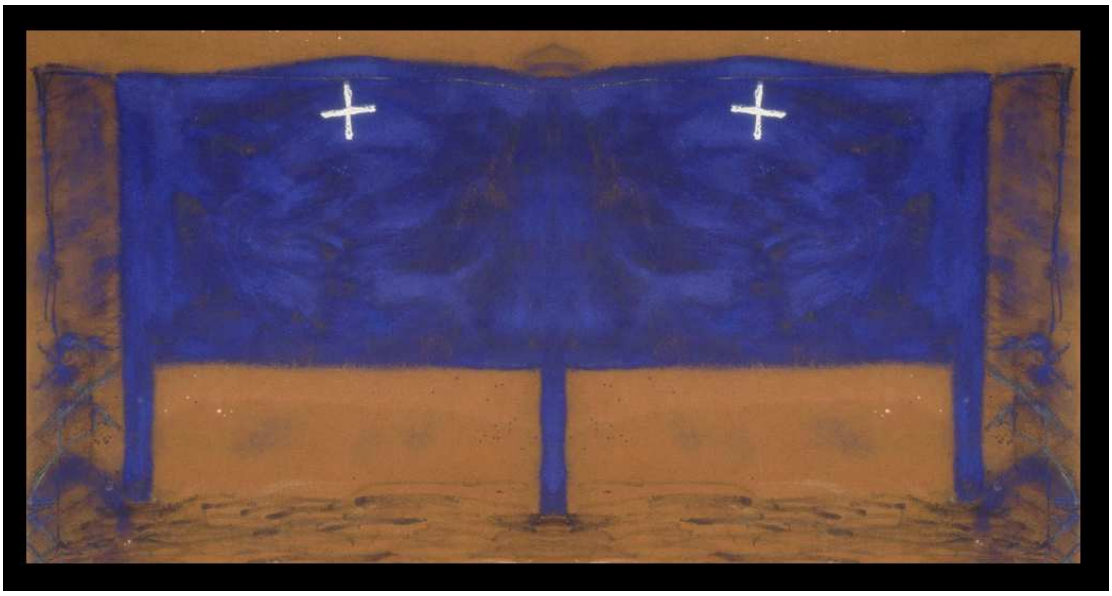
ante la

Crusss



El arte q sólo re flexiona o trata
d embellecer, q no acusa o rrromp!!
no! nos sirb! N ! o

Hijos de la Noche



la muerte es una buena idea para que
por cierto no!
se nos coman
los hijos en la noche

nuestros corazones trenzas
oh cultas conversaciones coman

con su pérfida
verdad y oscuros ojos
como el otro día coman
nuestras manos... la cara...

de felicidad de la mañana
unos cuantos nos coman
por cierto como
el día del corpus
de los asesinados por el momento

coman con sus cuentas de maárt sin
embargo ires..

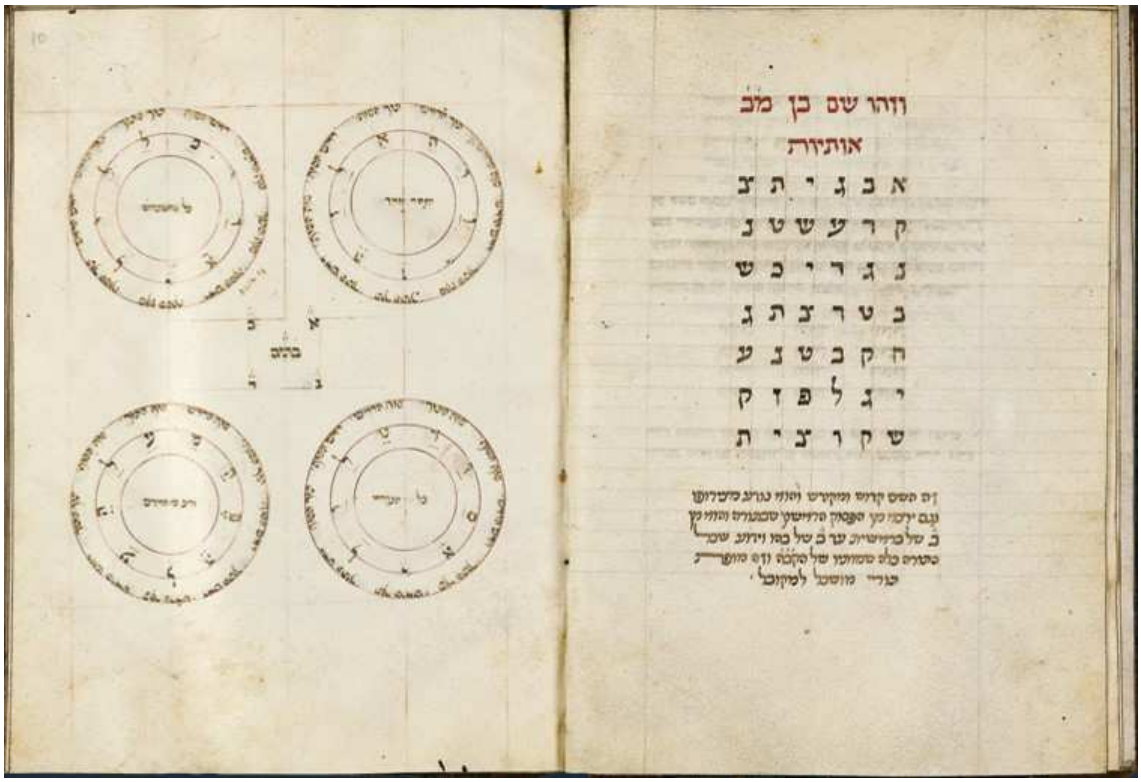
matt.jjuann

I S IS

BL Bruno Lego Lego
mié 22/11/2017 2:19

11 El peso de la oscuridad

dice Abu Sufalia que dice A. A.



https://es.scribd.com/document/49921689/ABRAHAM-ABULAFIA

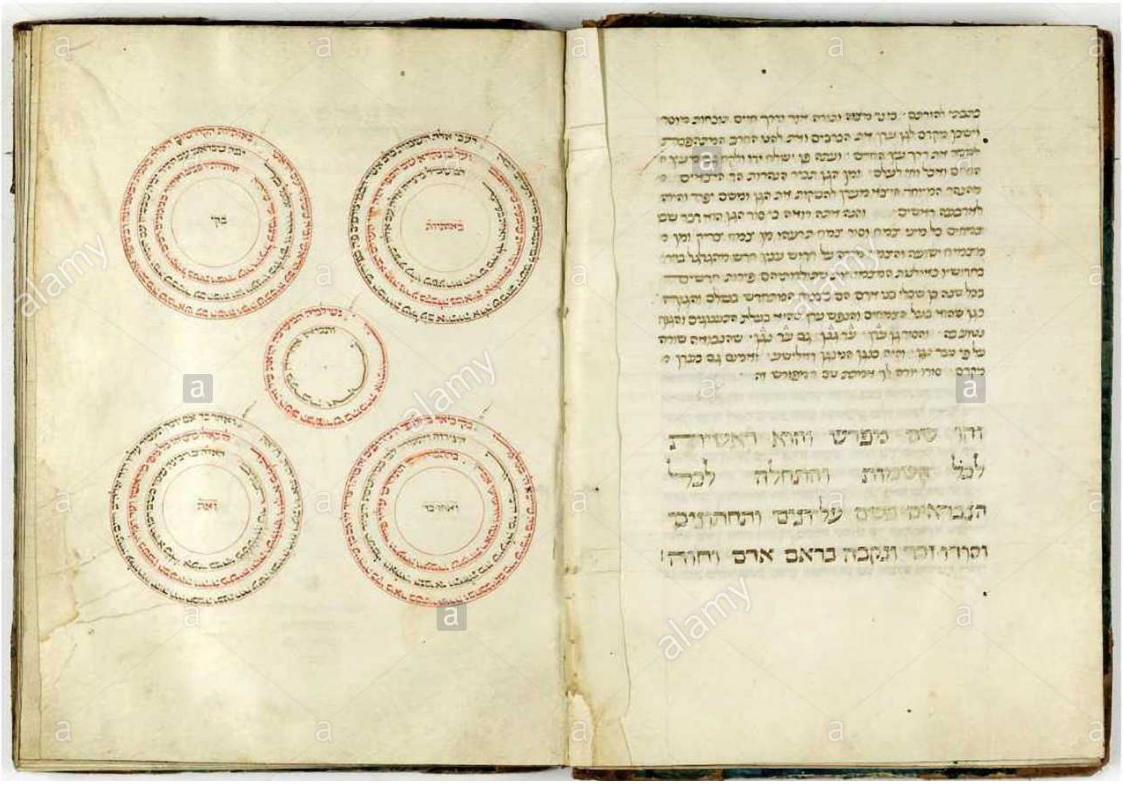
Lava tus ropas y, si es posible, que todas tus prendas sean blancas, porque esto ayuda a encaminar tu corazón hacia el abismo.

Si fuere de noche, enciende muchas luces hasta que todo brille, entonces toma la pluma, la tinta y una tabla y recuerda que te dispones a dar riendas al júbilo de tu corazón.

Ahora, empieza a combinar unas cuantas o muchas letras, para variarlas y mezclarlas hasta que tu corazón entre en calor, pon atención a sus movimientos y a lo que puedes lograr al moverlas.

Cuando sientas que tu corazón ya ha entrado en calor y veas que por la combinación de las letras no puedes aprehender cosas nuevas que, por la tradición humana o por ti mismo, no serías capaz de conocer, y cuando estés así preparado para recibir el influjo del poder que inunda, entonces concéntrate con la mayor fuerza en imaginar el Nombre y sus mensajeros exaltados dentro de tu corazón, como si fueran seres humanos sentados o parados a tu alrededor.

Así dice Abraham Abufalia, así digo, y así os digo, enantioméricos hermanos: combinar las palabras hechas de letras hasta que resulte una combinación que verdara mente os nombre y de ese modo os reconozcáis en es presencia que os devuelve el espejo zercalo cuando os enfrentáis a él, con prendas blancas, o sin prenda alguna, solo protegidos por la piel como velo que hay que desvelar. Abu Sufalia.



dice Abu Sufalia que dice A. A.

M Manuel

mié 22/11/2017 17:17

círculos concéntricos

con el cabello desenvuelto en círculos concéntricos de amor

Para las cruces el hígado y las flores

Para Abulafia el corazón de la joven madre

O de la núbil inconsútil

Y para la virtud el cántaro de cieno cocido al sol

Para la noche los ríos de sed

Porque es manifiesto que todo está envuelto en el espanto y la dignidad de haber muerto

Y para el desierto Penélope muerta de risa y con el cabello desenvuelto en círculos concéntricos de amor

Viruta para la orgía

Y una espiral de lamentos para la música

Y el santo recuerdo de su dolencia que apabulla de dulzura su húmedo cogott transitable

Traigo en la funda un ojo triste de vigilia y armamento anecdótico rasurado de obispo

La habitación que tanto te gusta tiene una cruz de Abulafia inscrita sobre el tesoro de humo

Para las cuerdas un soplo fugaz sobre la cama de tinta deforme

Mira las rocas nauseabundancias del acuario vertical anudado al espejo

Espero tu consejo cruel abominación del arcángel para salir de noche

Y para que se asome a los vidrios lejanos un gran honradísimo y larvado fuego en el vientre bajo los cuernos de arroz

Para los amigos una gran ventaja solariega que traduce la codicia como un mono empírico santo

La agitación parabólica de su mugre sediente

Vaya con los mármoles que interrumpen la oración salvaje

Cien para sesenta y para ellas su vasto uso de geranios

para las cruces el hìgado

MG miguel perez gil

círculos concéntricos :: loop-1

para las cruces el hígado

para el corazón la joven

la núbil inconsútil virtud del cántaro de cieno

para la noche los ríos de sed el espanto y la dignidad de haber muerto

para el desierto el cabello desenvuelto en círculos concéntricos

para la orgía una espiral de lamentos

para la música el santo recuerdo de su húmeda dulzura transitable

un ojo triste de vigilia y armamento anecdótico rasurado de obispo

la habitación que tanto te gusta tiene una cruz inscrita sobre el tesoro

para las cuerdas un soplo fugaz sobre la cama de tinta

mira las rocas del acuario anudado al espejo

espero tu abominación de arcángel para asomarme

a los vidrios lejanos bajo un fuego en el vientre de los cuernos

para los amigos una gran ventaja solariega

la codicia como un mono empírico santo

la agitación parabólica de su mugre sediente

mármoles que interrumpen la oración salvaje

cien para sesenta y para ellas su vasto uso de geranios

para las cruces el hìgado

BL

Bruno Lego Lego

mié 22/11/2017 21:54

la idea de emprender la marcha

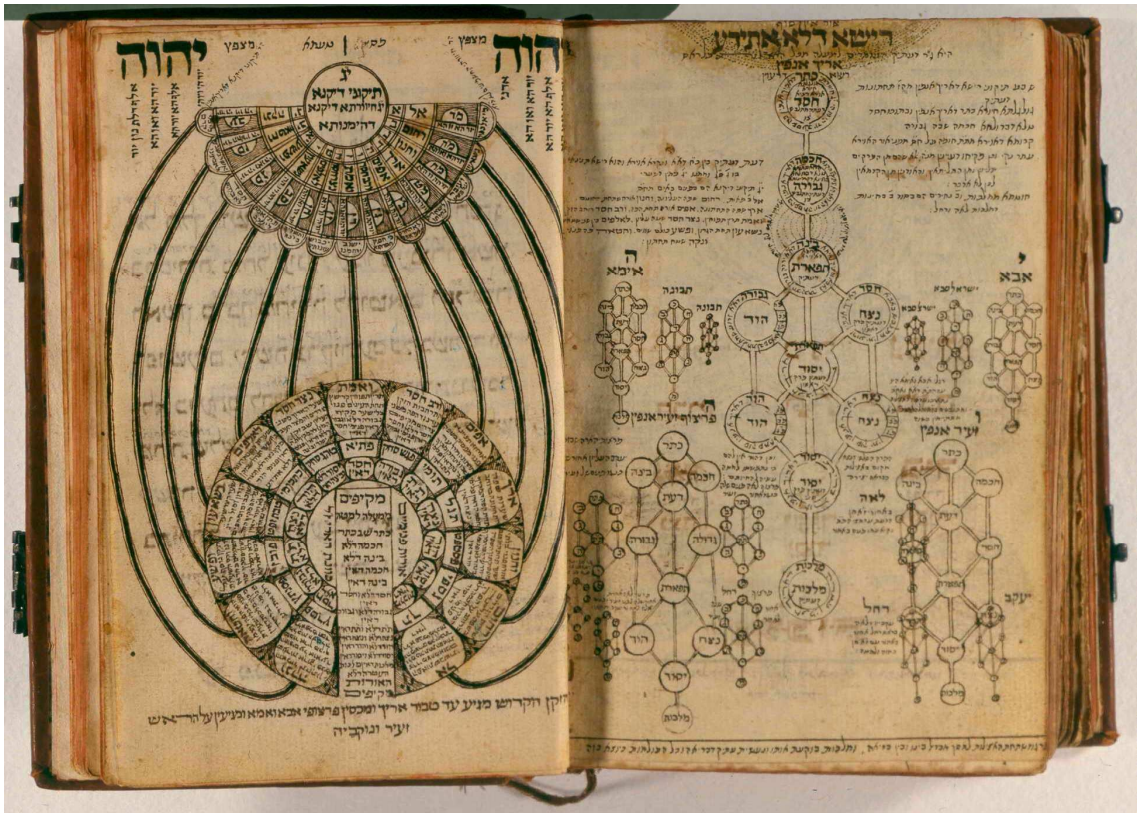
they have escaped the weight of darkness
https://www.youtube.com/watch?v=CM9IxxXOdK4

puede la memoria invocarse hasta el punto de hacerse real?
vislumbro el contorno del cúmulo de los días sin venir
el silencio revela el revestimiento de la forma
los objetos no existen de forma separada
donde ocurren los cambios silenciosos nuestra vida despierta
hay vacuidades de lo inalcanzable que la luz no logra atenuar
llega el momento en que está a punto de ser revelado lo oculto
la identidad misma es una máscara
hemos llegado a conocer y a aceptar
hay seres inexistentes de cuya belleza nunca seré consciente
el desorden alegre la idea de emprender la marcha

la idea de emprender la marcha

M Manuel
mié 22/11/2017 23:21

el juego de palabras



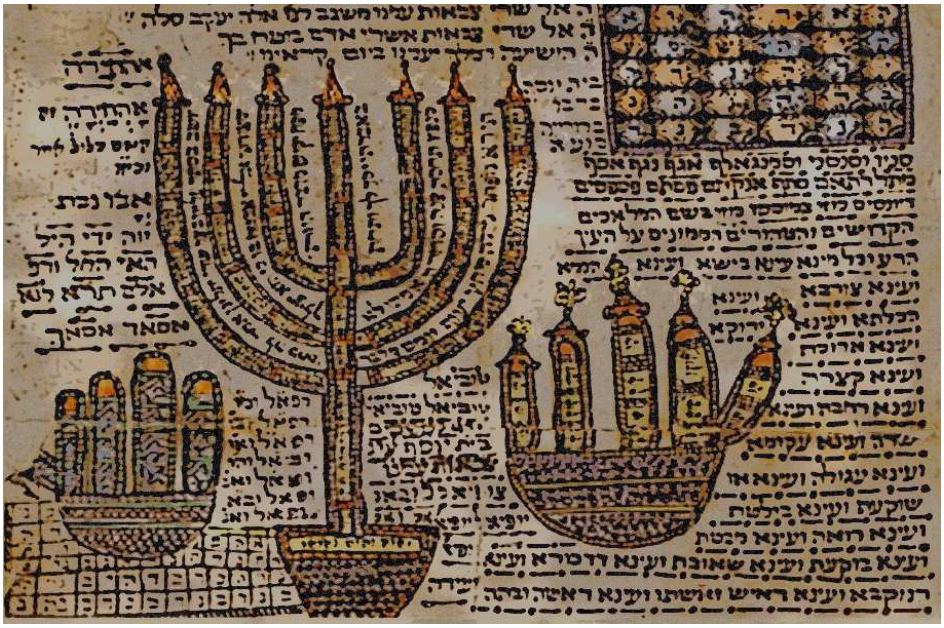
han escapado del peso de la oscuridad
https://www.youtube.com/watch?v=CM9IxxXOdK4

la propia vida es inabarcable como el mercurio
solo necesitamos atravesar los muros de dentro del sueño
en un inicio resultó fácil construir la luz
frente a ti largas mesas conduciendo hasta el sol
con nuestra locura podemos relatar nuestros despropósitos
lo que oculto lo digo de modo que no se encuentre
objetos bajo el firmamento de contorno blanco
ya es tarde para arrepentirse de nada de ninguna manera
es necesario dar forma a cada detalle
el juego de palabras entre nosotros se hace muy intenso

el juego de palabras

M Manuel
jue 23/11/2017 0:10

la idea de emprender el juego de palabras:: loop-1



la memoria invocada es real
vislumbro su contorno
el silencio desvela la forma
los objetos no existen
cambios silenciosos en nuestra vida
que la luz no logra atenuar
llega el momento de revelar
la máscara de lo oculto
conocemos y aceptamos
seres inexistentes de belleza inconsciente
alegre la alegre idea de emprender la marcha
inabarcable atravesar del sueño
construir la luz
con nuestra locura podemos
lo oculto bajo el firmamento
ya es tarde de ninguna manera es necesario
dar forma a cada palabra
entre nosotros se hacen intensas

la idea de emprender el juego de palabras:: loop-2

mortal y tiento y genitalmente in cual, perdonad!!! os

nunca ha sido necesario para la realización del amor el mercado de los güebos

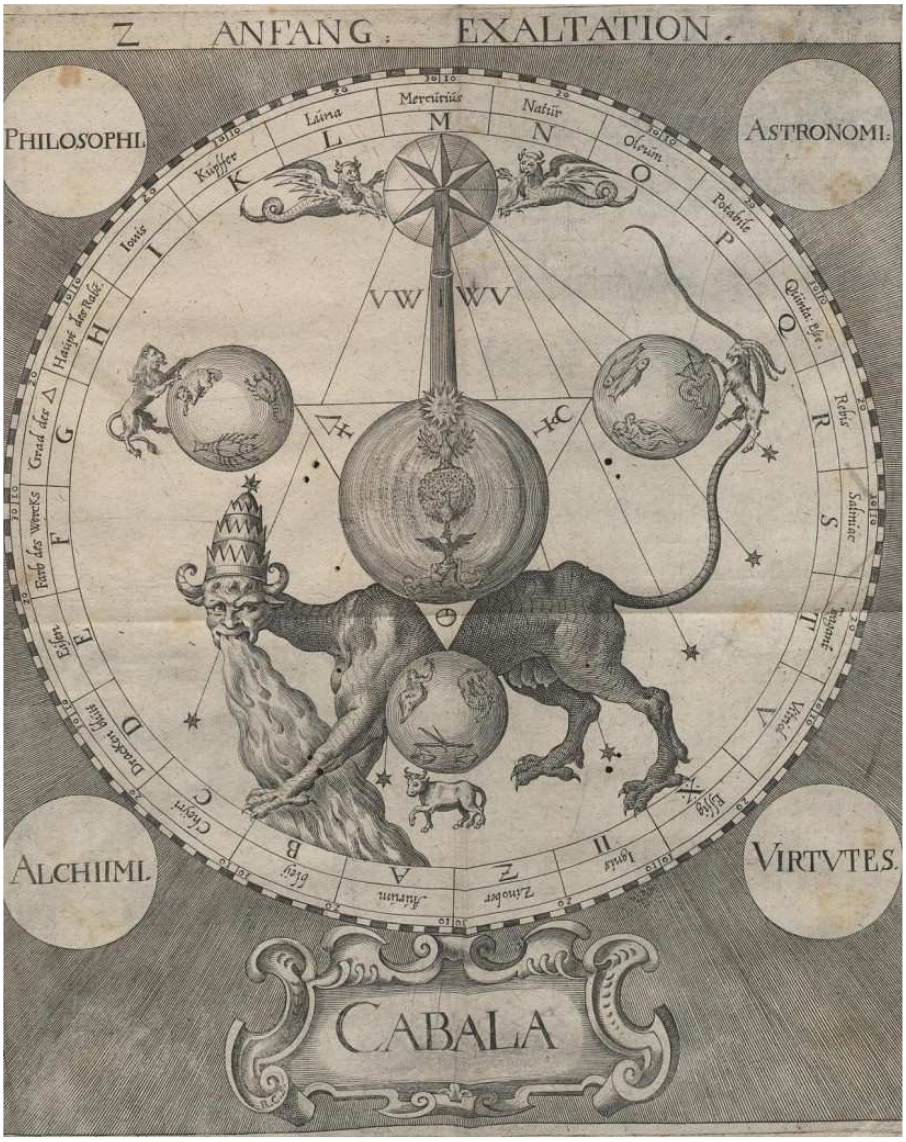
buscas protegido en un élitro que guarda tus palabras en marañas de mamelucos guerreando en un perturbador dios-in-cracia que ahonda en buscar

no más desiertos luz, y agua para este espíritu inerte el mío alissia solo pretendo aguantar 21gramos

cierro los ojos, y multiplico deseos, los divido y solo queda uno, buscar una vivienda en alquiler, del mar , mi cuerpo semiyerto, piensa en Nujuanqtutuq , el retiro donde también morirá

antes que desaparezca el frío, en la mata o muy cerca de la orilla, donde poder pueda, aullar, y guardar el silencio en un armario , y un salvaje no me cobre mas de 200 o 250 , no quiero inquietar

esperando, espero



el juego de palabras

MJ

Mateo Mateo Juan

jue 23/11/2017 0:42

12 El Desierto del Fósforo

Graves y complejas circunstancias adornan la llegada del Sr. Peñalver, el cual ha adivinado el mar y el amor en el éxtasis poético, y como un viejo zorro ordinal del caos cordial hasta triunfar sobre la silla tristemente histórica de los héroes y sus modélicas fechorías, al ver la peña que había se deslizó por un sendero de amor hasta la tarde de nubes somnolientas

Ahora que la silla está vacía, porque hasta los modernos se han levantado para decir que ellos ya no van a romper las vasijas que les recogieron con deleite las niñas del río de las flores de las tumbas

Ahora que vamos a reír como cosacos de los relojes paranoicos aquejados de artritis sideral

Y que de pronto se recogen más de un centenar de milagrosos recambios en la biosfera

Ahora la tribu sísmica tribuna y tributo de calendarios sinuosos para que permanezcan en su miel los traspasos de lumbre estrecha

La trampa simbólica del mecanismo medular

Todo tiene un pseudónimo en tu celebro de contacto y charamita

Y se ha perdido para siempre la costumbre de olvidarse los paraguas en los museos

Ya no vamos con el cuerpo lindo hasta la muralla

Y los turistas prefieren descansar con el rosario de la aurora

Con frases hechas en los baúles sumergidos durante un viaje espumoso

Carambola de barcos indispuestos por futuros brillos

Miel incrustada en la luz del ámbar

Por eso Peñalver se despeña y se sitúa en el títere voluntario

el desierto del fòsforo

MG miguel perez gil

jue 23/11/2017 20:59

somos el tiempo

mis vagabundeos han llegado hoy al punto de partida
hay unas cuerdas o emanaciones que lo conectan todo
por debajo de las cuerdas el desierto
todas las formas individualizadas de pensar y de actuar
se mueven en una misma dirección para fundirse
en un impulso hacia el objetivo invisible
todo lo que fue es y habrá de ser
todas la líneas de vida caben en un solo instante
el único que a sí mismo se presupone real
instante detenido tiempo quieto
pero todo cabe en ese instante
la materia de la que estamos hechos es ese instante
estamos hechos de tiempo
nosotros somos el tiempo aldi

el tiempo aldi

M Manuel
jue 23/11/2017 22:41

incorpóreas

turbamultas asemejærenseme acabada de parir las muerte cuando se me arrimó la mañana del mundo de los desheredados de los desierto del fósforo y descontenta yo discontinua y precámbrica qu'estaba lapidándome las ingles no hube de inconvenir en lo qué de la mañana de su discurrir entre los muchacho de la manada del mar de los montes de los montes de las cosas que se negaban a las cruzes yúnkicas cruzes mezosopranos queen turbamulta devienen de los desiertos del fósforo de los desheredados de los montes y tal que mañana han de ocultarse bajo las zanjas de los trazos, las zanjas, la mañana de las incorpóreas zanjas en los trazos se ocultan de la mañana

Incorporea la

MJ

Mateo Mateo Juan

jue 23/11/2017 23:47

contemplación eucarística de la habana

Tropezones eucarísticos en el carbonífero nos comprimen en la mosca del momento

mañana hablaremos sobre el mejor modo de saltar la zanja bailable y habanera

contemplación eucarística de la Habana

MG miguel perez gil
vie 24/11/2017 9:20

La palabrería triádica, hermanística y singular, del desierto del fósforo, está acompañada por las mayestáticas ilustraciones de Patty Maher y sus mujeres desoladas inmersas en desolación de su propio fosfórico desierto particular por donde pasean su majestad y grandeza, ya que son conscientes que a través del abismo del que son portadoras se hace accesible tanto la oscuridad del sol negro como el expresivo silencio rotundo donde tiene su nacimiento toda la alegre palabrería que como armónicos resonantes trata inútilmente de expresar lo inexpresable

ils: Patty Maher

el desierto del fósforo

M Manuel
vie 24/11/2017 12:14

13 Urkología

ils: Laura Makabresku
https://es.scribd.com/document/365384763/msv-712-El-Peso-de-La-Oscuridad

en los desiertos

En los desiertos la sed infinita apacigua a veces letal y lentamente la verdad absoluta aparente de las historietas, se desvanece hasta la vista del mar en los desiertos en forma absoluta de espejismo, la verdad, en forma de espejismo nos aclara entonces que la verdad absoluta en los desiertos de la sed es otra historieta

el tiempo aldi

MJ Mateo Mateo Juan
vie 24/11/2017 19:25

Los Urkos

Mateo Juan, tenemos arte porque no podemos matar la verdad

Acaso si se nos presentara la verdad desnuda primero la violaríamos y luego la mataríamos incluso la canibalizaríamos para asimilarla pero inmediatamente después, efectivamente, como tú dices, y estoy de acuerdo contigo, olvidaríamos la verdad y comenzaríamos a contar historietas

La verdad está oculta en lo ignoto de su propio lenguaje intraducible a cualquier otro

La verdad no puede decirse en castellano, euskera, inglés, francés, inglés, alemán, latín, griego, hebreo, sánscrito, chino, japonés, si siquiera en ninguna de las antaño numerosas, y poderosas, lenguas amazónicas, la verdad no puede decirse en ninguna de las miles de lenguas humanas que ha habida, hay y haya

La verdad está cifrada en su propio lenguaje mudo: arquetípico i/o ideográfico i/o simbólico i/o jeroglífico i/o diagramático i/o …

La verdad no pertenece a este mundo, es anterior a él

Lo que llamamos verdad es el conjunto de leyes y principios que manejaban los demiurkos constructores de este mundo antes de ponerse a la tarea de construirlo

Claro que la verdad demiúrgica es relativa

Los demiurkos crean a partir de una materia prima preexistente cuya naturaleza última y origen desconocen

La verdad úrkica es desconocida por los demiurkos, así pues nosotros no podemos decir nada seguro acerca de ella, pero podemos iniciar nuestro viaje a través de ese desierto cuyo horizonte retrocede a medida que nos acercamos a él

La verdad úrkica es el conjunto de leyes que constituye La Ley que produce la materia prima que produce a los demiurgos que producen mundos que producen lenguajes que permiten indagar imaginalmente acerca del proceso de indagación y de la naturaleza íntima profunda e insoslayable del indagador que se indaga a sí mismo y a sus circunstancias propias y ajenas

La Ley solo puede ser conocida si Los Urkos nos la dictan pero antes tendremos que hacernos merecedores de ello ¿cómo? no lo sabemos

Acaso tengamos que trazar surkos para que lleguen hasta nosotros los Urkos

Sí, tendremos que adentrarnos en el desierto, los surkos serán las huellas que trazen nuestros pies

Tendremos que cavar con nuestras manos una madriguera y como lobos meternos en ella y esperar

Esperar a que Los Urkos lleguen

Ahora estoy en mi madriguera, escucho algo así como un levísimo murmullo, acaso sean ellos que están llegando…

Los Urkos

M Manuel

vie 24/11/2017 20:51

La Verdad

Acaso no sea que la verdad sólo exista en función de las necesidades del mercado de los montes y la mañana de la manada del mar del desierto del fósforo, decir verdad no será un poco hacer un comentario interesado de los resultados del curso de formación del personal de la calle donde te la perdiste, tú, o cualquier otro tipo que la nostalgia ocurra consecuencia de la abrumadora visión inconsciente de un futuro próximo, día que se negaban a servirnos dulces sueños en nuestra lejana infancia negrura

No! Creo en la Ley, anterior a la Ley que aún se está haciendo, pruebas y más pruebas es lo que hay

Ley gestándose y a nos La Ley

O sea mi dossier soberbia la que se niega a aceptar La Ley que de un gran Ojo se sirve para algo más que nada? a ver si? a qué hora? qué?

Le decía el que le decía al otro: tú y yo creemos en La Ley? no?... y la Ley... creerá en nos? vamos?

Los Urkos

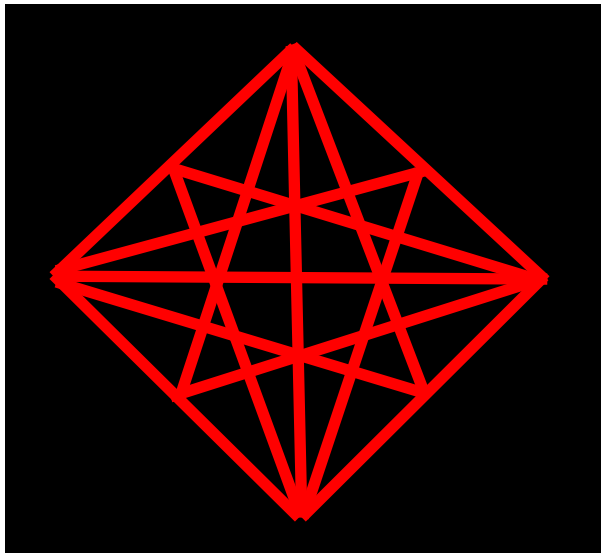
MJ Mateo Mateo Juan

vie 24/11/2017 21:09

Urkología, Hermes y Pitágoras

Todo hay que decirlo, cuando mantengo trato con el polen de la flor de oro me autoinduzco una especie de agradable paranoia que me hace creer merecedor de que Los Urkos me dicten

Esto es lo que me han dictado Los Urkos, habrá que indagar acerca de ello



Primero he tenido que dibujar, a mano, y a lápiz, una retícula cuadrada 5*5

Luego incluir en la retícula cuadrada 5*5 una retícula rómbica 3*3 con sus 9 nodos

Cada uno de los nodos está unido a todos los otros mediante una red de senderos que tiene 4 ejes de simetría

La figura ekar muestra un grupo de 9 entidades que funciona como algo unitario

Tengo la impresión de que 8 de los nodos son algo secreto y oculto que no se pone de manifiesto ni a los sentidos ni a los instrumentos científicos y que uno solo de los modos resulta manifiesto, claro que al

manifestarse uno de los modos arrastra en su manifestación a todos los otros

El nudo que se manifiesta es el terruño, el jardín cerrado, la casa de la luz viva, visible e invisible, la primera de las sustancias cordadas, materia prima de partículas, elementos, moléculas, seres y lenguajes

Claro que esta historieta y toda esta palabrería no puede llegar a decir lo que de modo mudo el diagrama urko dice silente i/o ermé tica mente acorde a la doctrina de Hermes el mensajero entre mundos, el patrón de los comerciante, los ladrones y los vagabundos, divinidad tutelar de Pitágoras que llegó a conocer grandes secretos del arte numerológico con sus concomitantes enraizamientos cosmológicos e incluso teosóficos…

Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín

Caperuzita

Caperuzita, de aspecto cianótico y una emotividad mórbida sino morbosa hasta extremos durísimos tenía encoñado a un tipo escuálido que se hacía llamar *lobo,* Mateo era su verdadero nombre, pero él no acababa de definirse... Un día de aquellos, los de la historieta, Caperuzita obedeciendo los designios del autor de la misma, portando la consabida merienda abuelítica a la susodicha, Encarna era su nombre por cierto, de momento y sin más pensó *ostias!* hoy le voy a hacer una gran putada al hijoputa de Mateojuan, como ella le llamaba, por incordiar más que otra cosa, y comenzó a barruntar las barrancas de asunto *le voy a aser creer que se la voy a mamar y en cuanto se la saque, se la corto a bocaditos, asiéndole sufrir sobremanera y de un modo atroz*. Siendo así la tal malévola cuan maléfica niñata comenzó a silvar un hipnótico silvo que ella bien sabía que al hijoputa de Mateojuan atraería indefectiblemente por su desarmonía y amaneramiento extremo cursi y con apariencia de fatalidad en su totalidad estructural si tímbrica o tonal y totalmente falaz en su integridad sonora. No tardó la cosa en arrimarse a sí misma cuando el tal escuálido apareciera en arrevolada e irruptoria aproximación a la niñata terrible... *Aaaaaá!* gritaba Mateo ahora, en esos momentos inenarrables de la consumación del acontecimiento. *Aaaaaaá?* decía Caperuzita lalar cuan acerada blenorragia astral y con siniestra y malísima malizia.

lalar cAperuz ita

MJ Mateo Mateo Juan
vie 24/11/2017 23:49

el sol negro

los mensajeros cabalgan trazando senderos en los campos del desierto, por la noche descansan y cantan

los lobos acuden, entran en el círculo de fuego y escuchan el canto

nosotros somos los lobos, los mensajeros y la noche, atravesamos desiertos de fuego alimentados por el sol negro

el sol negro

M Manuel

sáb 25/11/2017 11:06

cosas que me gustan

los incitantes sitios secretos de las casas grandes

las niñas pensativas casadas con notarios

los hombres de negocios en mazmorras de sueño

los dentistas regando el césped

las bibliotecas en perfecto desorden

las historias de familia de las hormigas

el viento dialogando con las hojas de lo árboles

las semillas que vuelan

las materias azules que se enredan o se encrespan o se destituyen

el agua, las plantas, los bosques, los pueblos, los pájaros, y los atardeceres blancos

los ojos rojizos de la noche inflamadazos por otro sol

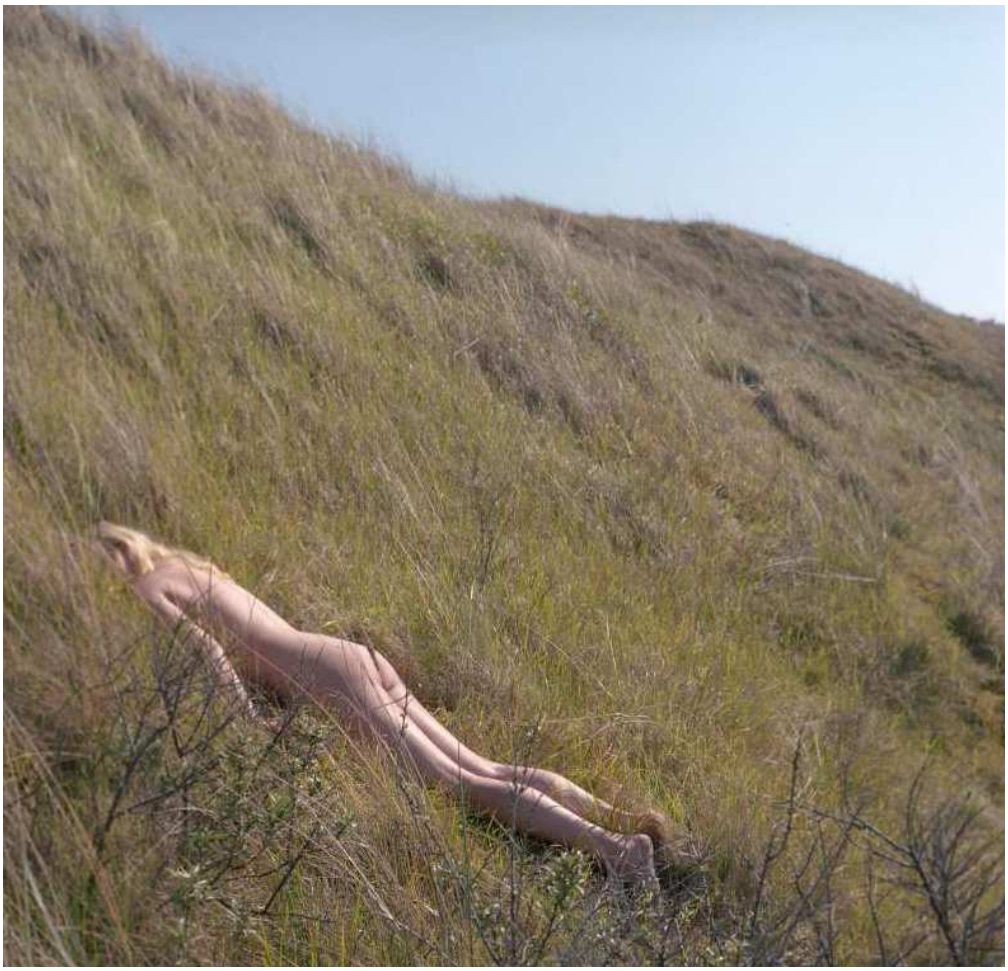
cosas que me gustan

M Manuel

sáb 25/11/2017 11:14

14 La Oscuridad del Génesis y el Peso de la Luz

La Oscuridad de la Luz



lúcido, el peso, divísmos el pastel, es una experiencia agradable, mostra su claros, y oscuros, si podríen, oscuros los ángeles, tara, taraaaaa, iiiiii, mison guinnn, tararaaaa, taa, música, con un brazo roto, doblemente, en cartelera, y tan sugerente, se va olvidando, sí, pero está muy bien, respeto... es coherente, e intacta, exterior, es que sin montaje qué seríamos, demasiados viejos para morir... bueno, son palos y alabanzas, nada sin estrenar, un dialogo y proceso

esto es todo, nadie nos mira , y somos muchos

soy un inmigrante, no soy de origen , muy conmovedor, jasem suii mi jom, ondilomidemmm, enmido, uuu,pian0, musica

hay poco ego y vanidad, no todo transcurre dentro de Búlgari, en la universidad, hay más opciones, y con problemas reales, soy optimista… como está? forma parte de varias cosas, hay un proceso, del cuál formamos partes, y partimos… somos divisibles, eclécticos, ante un público amplio, proyectamos y nos gusta, sobre nosotros

escúchame en sofía

gang, gooooo, yiaaa, oooot, o chagolot, benjamin, canta, deonying

háblame del guión

La Oscuridad del Génesis & El Peso de la Luz

RP raul Bas Peñalver

sáb 25/11/2017 15:47

Memoria y Recuerdo

Raul, dices *háblame del guión*, pero no hay guión, eso sí, hay *un diálogo y un proceso*

El proceso no consiste en adentrase en el desierto de fósforo e ir levantando un mapa minucioso del modo en que los campos se enredan o se encrespan o se destituyen y luego volver sobre los pasos para ofrecer el mapa al deleite y la instrucción de futuros viajeros, no

Se trata de quemar las naves y adentrarse en el desierto fosfórico con todas las consecuencias, sin componer mapa alguno, sin plantearse la posibilidad de volver a atrás

El horizonte del desierto fosforoso parece estar siempre igualmente distante dada su lejanía, pero se trata de una ilusión

Cada paso que damos estamos más cerca del horizonte que no es otra cosa que El Muro que separa las cosas de aquí de las del otro lado, las cosas mortales de las inmortales

Las cosas mortales tienen su nacimiento y tienen su muerte

Las cosas inmortales no conocen principio ni fin

Las cosas inmortales se encuentran al otro lado del muro que es el objeto y sentido de nuestro viaje

Cada uno tiene que encontrar en el muro su propia puerta pero junto a ella hay un guardián y tras él otro y otro y otro

No es fácil sortear a cada uno de los guardianes y acceder al otro lado pero no es imposible

Existe por tanto una posibilidad infinitesimal pero no nula, y ha esa diminuta e ínfima posibilidad tenemos que aferrarnos

Todo consiste en recordar, si no recuperamos la memoria estamos perdidos, los guardianes solo permiten el acceso a los memoriosos

Memoria y recuerdo eso es todo, de lo contrario estamos condenados a vagar como hormigas ciegas en un hormiguero donde nunca entra la luz

Salud i Tiempo i Memoria i que tu puerta te sea accesible

Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín Eibeunaldi Utsiliz Ekiursu

ils: Adeline Mai
https://es.scribd.com/document/365384763/msv-712-El-Peso-de-La-Oscuridad

15 Cajas de Amor

Dice Fernando Savater que no se debe decir hacer el amor sino follar, y tiene razón, no sólo es mentira sino que es más cursi que un guante y más tonto que una mata de habas

coger habas con guantes es una barbaridad

pero el amor sí se puede fabricar y además es como la levadura de una pizza erótica, basta con una pizca

pero se podría fabricar amor y sexo y venderlo en cajas separadas de manera que cada uno pudiera comprar lo que más le interesa en cada momento, y llevárselo en cajas destempladas, lo cual sería miel sobre hojuelas aunque todo quedara en agua de borrajas

las cajas de sexo contendrían mucho follamiento en su interior y el cliente podría abrirlas y sacar todo el sexo que contienen para su solaz y satisfacción

por otra parte si uno compra una caja de amor también puede llevársela a su casa y allí disfrutarla con mucho sosiego amando de una manera totalmente ridícula cualquier cosa que se le antoje

pero la mejor fábrica de amor que hay en el mundo no es precisamente la vida regalada de los ricos ya que los ricos apenas aman lo justo para no perder dinero y a veces ni eso

los pobres, en cambio, sienten mucho amor hacia todas las cosas que se les ofrecen, o que les ofrece la vida las cuales las quieren a toda costa y pase lo que pase

cuando uno está en su casa sin dinero ni grandes proyectos entonces empieza a amar lo que sea con tal de agarrarse a la fe de la vida

ya dijo Jesucristo que amarás a tu prójimo, es decir, lo amarás una vez que lo localices e identifiques como tu verdadero prójimo, lo que sucede es que a veces éste se halla tan lejos que tienes que emprender una larga correspondencia epistolar con él para convencerlo de que se aproxime más a ti con el fin de poder amarlo para toda la vida, que no es tan corta como dicen

había uno cuya prójima se hallaba en el Cáucaso y necesitaba amarla por el gran mandamiento cristiano que a todos nos obliga o invita

le envió su currículum lleno de títulos y másteres pero éste, debido a su enorme peso, se extravió en el entorno de las altas montañas caucásicas, de más de cinco mil metros de altura, y fue a engrosar el

conjunto de los misterios de las cosas que pasaron allí durante las edades en las que en el Cáucaso sucedían cosas misteriosas como la llegada del espíritu santo paralítico que subió hasta el monte Ararat con muletas y todo y cuando vio a Sísifo que tenía el pedrusco ese subiéndolo hacia lo alto, donde estaba Prometeo con el hígado un poco averiado, ya que había hecho promesas meteorológicas a mucha gente anunciándole que iba a llover justo encima de su huerto pero luego mandó a uno a que le regara las legumbres

la prójima estaba moviéndose por el Caúcaso de acá para allá cuando le llegó una caja llena de sexo duro como una piedra. Era una bola redonda y maciza de veinte centímetros de diámetro y fabricada con un material que nada más tocarlo la bola se ponía a follar como una loca contra la pared más cercana de manera que tuvo que venderla a un corredor de apuestas que era el único capaz de seguirle los pasos a la bola sexual

luego le envió una serie de láminas con los dibujos agrarios hechos por los extraterrestres en las montañas de Sudamérica y que querían significar que los extraterrestres ya están aquí y que llevemos mucho ojo con ellos que a la primera de cambio se nos tiran a amarnos con una caridad total y cristiana y eso que ellos no conocieron a Jesucristo el cual nunca les predicó ni nada

al ver aquellas láminas ella se enamoró sexualmente del remitente y compró doce cajas de amor como los hijos de Israel y se fue con ellas hasta la casa de su remitente el cual estaba desesperado ya que no creía en la llegada de la prójima, y menos aún como llegó aquélla ya que lo hizo en paños menores y con unos velos muy sencillos pero muy etéreos y resistentes de manera que le presentó las cajas amorosas y de sexo y entonces él se puso a abrir todos aquéllos regalos y al ver cuánto sexo contenían se armó tal lío que hubo que llamar a los bomberos los cuales lo sacaron de una de las cajas de sexo donde se había refugiado para comprobar la exactitud de aquéllos actos sexuales intrépidos y provocativos

por qué te has enamorado de mí **- le dijo el galán llamado Luis Gálán**

porque he visto ésta lámina **- le mostró una de las figuras - y he comprendido el mensaje que encierran, de modo que he comprado unas cajas de amor de Savater y aquí las tienes**

y qué mensaje encierran **- dijo él**

es inexpresable con nuestro lenguaje humano o divino

bien entonces vamos a fabricar el amor con alguna de éstas cajas sexuales que contienen gran cantidad de acciones muy poco recomendables desde el punto de vista cristiano y amoroso

qué quieres que hagamos el amor o el sexo **- dijo ella**

todo lo que se pueda con el concurso de las cajas que tan cariñosamente has traído, también podemos hacer el cariño y el afecto y el aprecio y otras cosas más recónditas

podemos hacer la intimidad y los diálogos íntimos entre tú y yo y nos diremos cosas que jamás nadie haya dicho o escuchado

eso es más difícil ya que todo está ya dicho bajo el sol

pues nos pondremos a la sombra y nos meteremos en aquélla casa semiderruída donde aún perduran recuerdos del pasado de una gente que no por ausente está menos presente

se fueron a la casa y en una habitación blanca como la espuma se sentaron en unos sofás viejos y olvidados y destaparon todas las cajas las cuales se pusieron a bailar a coro con todo su contenido dentro de donde fueron saliendo amores y sexos fabricados y extendiéndose por el gran salón los envolvieron en su santa imagen y llegaron así hasta el abismo amoroso

pero tu eres mi prójima y yo te tengo que querer mucho según obliga el evangelio de Jesucristo

bueno, ya veremos lo de prójima si se puede acoplar bien con los asuntos del día a día

yo te quiero como si fueras absolutamente mía

como Isolda

más aún

como dos Isoldas y una Isidra

bueno tanto no, no seas exagerada, como dos Isidras

y se la bebió como si fuera una botella de Isidra

ils: Juergen Teller

https://es.scribd.com/document/365611644/msv-692-Meditaciones-Urbanas

CAJAS DE AMOR

MG miguel perez gil

lun 27/11/2017 11:01

Juergen Teller

josema las ilustrativas ilustraciones que ilustran tus cajas de amor añaden claridad al asunto, acaso la bella damisela ilustrada tenga una excesiva edad indeterminada pero del mismo modo en que nos deleitamos en saborear a los clásicos milenarios como platón sócrates zoroastro o gilgamesch deleitarnos amorosamente en la contemplación visionaria de la vejez nos puede sacar de nuestras casillas y llevarnos a entrar en las verdaderas cajas de amor: supongo que estarás de acuerdo conmigo que pudiendo deleitarse sexamorosa mente con una anciana repleta de portentosas arrugas caucásicas quien escogería a una chiquilla plana, con tetillas de gacela recién nacida, y espantosamente rezumante con ese rezumamiento surgiendo de todas sus porosidades y amenazante de traer consigo anegamientos superiores al diluvio: supongo que estarás de acuerdo... su

ilustradas CAJAS DE AMOR ilustradas

M Manuel
lun 27/11/2017 11:57

De acuerdo hasta donde me sea posible acordarme de estar de acuerdo

ilustradas CAJAS DE AMOR ilustradas

MG miguel perez gil
lun 27/11/2017 14:23

Verdadero amor? en efecto, el día que vio llegar al cartero con el paquete completísimo, tres vestidos varias faldas y jerseys, ropa interior erótica y algunos pañuelos de imitación de seda no pudo más que ruborizarse... de una goma ultranovedosa, de novísima goma estaba hecha aquella que, él aún no lo sabía, iba a ser su gran pasión...

A las pocas semanas su relación continuaba siendo perfecta, tanto como el había soñado, y más, ésta superaba a todas las anteriores, a las primeras, primitivas de carne, y a las últimas, novedades de poliestileno y otras gomas de las que los proveedores le aseguraban obtendría no sólo la sumisión, que ya comenzara a aburrirle, sino una especialísima entrañabilidad y una comprensión inusual para esos materiales...

La complicidad de su nueva compañera se anudaba a los más íntimos resortes de su psique... trastornada? no, nunca más, nadie podría decir ahora que su vida, sobre todo en pareja, fuera una vida anormal. Había encontrado el verdadero amor a la vez que una gran pasión, en ése, no extremadamente caro, diseño de amor... Su Sondra.

Sondra, su

MJ Mateo Mateo Juan

lun 27/11/2017 19:59

Bien es bueno perderse en las hendiduras de la compasión con la otra en la tranquilidad y reposo de su antiguo hogar

Sondra, su

MG miguel perez gil

lun 27/11/2017 20:34

Luis Baylón
https://es.scribd.com/document/366195104/msv-695-Unificaciones

Él quería apartar la manta y mirarla

Ver el putrefacto vientre hinchado con pelos entre las tetas que cuelgan hacia un lado cuando ella se recuesta

De cara gruesa sus manos han tocado a muchos hombres por todas las partes

Ella era horrible y profanada

Tenía el cuerpo amarillo

Yació debajo y montó sobre ellos, todos la usaron y de todos ellas abusó

Todos en ella es horrible pero es un tormento no puede ser de otro modo

Así el amigo murmullador Ragnu el mutilado, a Biko el físiko, internos en el sanatorio de *la Klepsidra,* en donde el tiempo corre en las 360-direcciones del círculo

***La Klepsidra* se encuentra en un monádico jardín cerrado, sin ventanas ni puertas, en el centro geométrico de la casa de la memoria, de donde surgen las 360-direcciones del tiempo que son los senderos que recorren los mensajeros bosónicos en pos de la fermiondeidad**

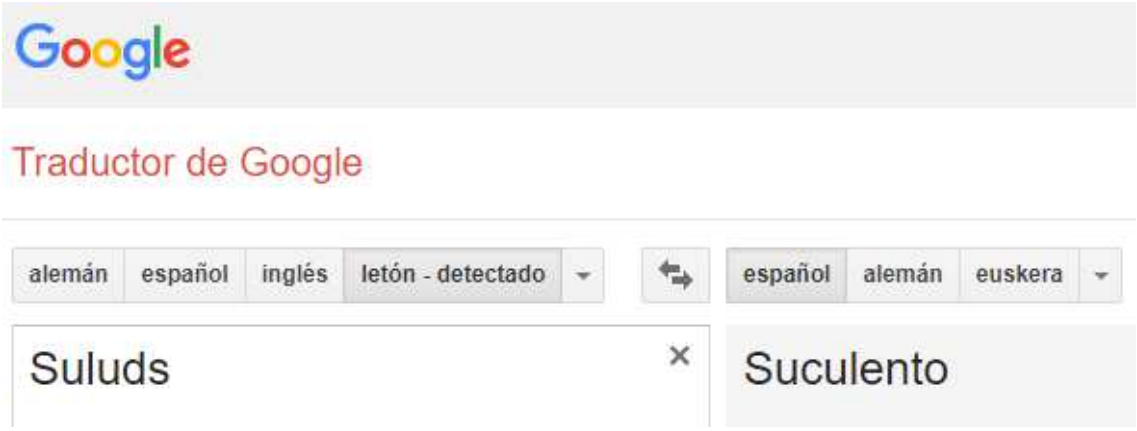
De *la Klepsidra* mana el tiempo que se remansa en los meandros y transmuta en espacio

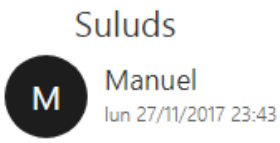
De las nupcias del tiempo y el espacio nace iz *(ilargi),* la luz, materia prima de toda materia cordada: materia prima de nosotros ahora hasta que nos descordemos

Salud Su i/o Sulud Sa

Saludsu Suludsa

Suluds significa suculento en letón





16 Transporte Positivo

Hay un tipo de transporte que seduce al espíritu hasta terrenos indefinidos donde se provocan las sagradas consecuencias de los hombres libres

por eso el amor es tan amargo ya que cuando en la cabina del camión, como un salón rococó donde ella conduce hasta la odisea del dormitorio, aparece por casualidad una ducha amorosa entonces y sólo entonces ella suprime su primer abismo y prolonga la persuasión del esposo elongado y elonganizado en sus tubos de aceite de moler casualidades

cuando por fin afín mente a su efímero tránsito, la guardia civil ve ángulos adyacentes en los bucles de su pelo rabioso, la sanción que ella calibra como un territorio obsceno se los come y se los desayuna para merendar

por eso para conducir camiones en el estilo positivo de toda honra amarga o presupuesta ellos no tienen más que escoger la puerta de entrada al camión y por detrás del camión ella los va a ver agachados y lindos como cónsules de la osadía

o es que es mentira que la guardia urbana atrapa los camiones para mejor esperar el concilio en su tema preferido que es la espiga de jamón de ocio?

no me tomo todo esto como natural pero lo astral se lo saltan por lo bajo y luego van buscando negritos abiertos por el cosmos como órganos de su fobia triste

lamentablemente en los camiones viajan a veces prohombres del despertar maduro que ya habían tocado su hígado tieso con urnas de ungimientos para atravesar los tubos de escape y estar quietos todo el día atravesando el amor a los odios

y tales negritos, negociados por sus propios ancestros para la salud pública chupan la escuálida mente del conductor y a ella le dedican sus más suaves diseños de candidez

la mujer, otrora limpia, ve abultarse al negrito por el tubo olímpico de la deuda que los atenúa sangrantes en la coma precisa donde un aluvión de guardias escriben la vida de la follada

ellos suben y bajan por la escarapela de la nación

aténtalos contra la hostia

súbete al monje mudo que tapa a sí su caramillo

En efecto no hay más que eso a lo que pareces no renunciar amigo

El desarrollo del proyecto

En un rato volverán las primeras luces a vomitar

Y no habremos entonces de mostrar en nuestros mapas sus horizontes

Putas las justas ya sabes

No obstante se me ocurre nada más que ruborizarse

Siendo la misma que no se la conoce

Y ni aún viéndola en cueros sus cuerpos bajo las zanjas

matt.jjuann

17 Silencio

Silencio 1

lo que voy a escribir ya está escrito en mí

tengo que copiarme con sigilo y delicadeza de lobo

sé que el universo jamás tuvo comienzo

siempre ha habido constelaciones silenciosas y tiempo que es espacio

los hechos son sonoros entre ellos hay un murmullo que queda impreso

dónde?

en la casa de la memoria en el fondo del fondo

cuánto pesa la luz?

el silencio es tal que ni siquiera el pensamiento piensa

el vacío silencio de la eternidad de la especie

silencio

sí

las palabras que digo esconden otras

cuáles?

la materia prima que ha de transmutarse

voy definitivamente a un mundo que está dentro de mí

mezcla en un crisol

soy varios caminos bide desplegados sobre el tiempo aldi

y en el punto de intersección de todos ellos

el libro metálico que se escribe a sí mismo

el libro de plomo orián que fue oro obián

berun liber

el libro en donde el silencio se concentra en sus límites

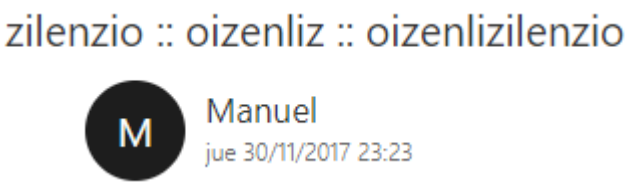
se densifica

se amalgama consigo mismo

entra en el sueño sin sueños

tiene lugar una ruptura espontánea de la simetría

y el silencio vivo se convierte en materia



Silencio 2

voy a escribir en mí

tengo que copiarme con sigilo

sé que jamás hubo comienzo

constelaciones silenciosas

entre un murmullo impreso

dónde?

la memoria

en el fondo

pesa la luz?

el silencio piensa

vacío eternidad especie

silencio

sí

las palabras otras

cuáles?

la prima

definitivamente está dentro de mí

mezcla en un crisol

soy varios bide sobre el tiempo

punto de intersección de todos

el libro metálico

el libro de plomo

berun liber

el libro silencio

sus límites densifican

se amalgama con

sigo

en el sueño sin

lugar

y vivo sé

zilenzio :: oizenliz :: oizenlizilenzio

MJ Mateo Mateo Juan
jue 30/11/2017 23:40

18 Vida del Cero

De hecho hasta su descubrimiento, el cero vivía una vida errabunda por el desierto de la Arabia feliz, y debido a su carácter redondeado, vagaba de un lado para otro sin prestar atención al resto de los números a los que consideraba unos embaucadores que trataban de decirle al público que había cosas en grandes cantidades o en cantidades modestas para que la gente se hiciera ilusiones

pero poco a poco se empezó a estimar falsa tal idea ya que los viajeros buscaba cosas aquí y allá y sólo hallaba leves cantidades y escasos vestigios

se puso un pleito público al número veintinueve ya que era el que más había promovido la supuesta abundancia de los objetos y las maravillas

pero un sabio se dio cuenta de que faltaba algo y alarmó a la nación diciendo que la abundancia deseada era justamente un número que vivía escondido en medio de los páramos y que era el número más podrido y escaso

la gente desconfió pero el teólogo dijo que era necesario inventar un cero de hierro para que el mundo supiera la panacea o prejuicio de la abundancia

para ello era imprescindible obtener la patata, que era consustancial al cero

obtener la patata era equivalente, ontológicamente, a descubrir máquinas de hacer fotos y profesionales capaces de pronunciar su nombre

pero los cómicos eran todos del período moderno y algunos estaban horrorizados ante la descortesía del arte que los llamaba infelices

alguien contó una broma y fue dilapidado y destilado y se hizo con él un brindis

pero los chistes también estaban quietos en su garita del castillo de Mustafá el serio

Mustafá el serio habló de conquistar los santos lugares para robar los escrúpulos a los cristianos

el renacimiento en Italia y el barroco en Europa obligó a los pintores a utilizar patatas para hacer retratos de hermosos y serios personajes de la aristocracia, y llevárselos al papa y obtener los beneficios del santo oficio

las primeras máquinas de fotos reflejaron a muchas familias europeas

pero Brigitte Bardott se opuso en redondo a que el cero fuera confundido con el verdadero amor

Brigitte Bardot visitó Oxford con su belleza y dio una conferencia en medio del aguerrido jolgorio de los doctores traumatizados por la falta de perfume de la joven

una conferencia tan enorme y constructiva que cuando salió de aquélla cueva de sabios todos estaban convencidos de que había traído el cero con ella, pero un cero demasiado bello para poder ponerlo en las fórmulas cuya orientación sexual no estuviera bien manifiesta

de momento ya teníamos la patata lisonjeada por los franceses que atribuían a la revolución de octubre los fenómenos que originaron la materia prima

con ésta patata se acudió a la sociedad de naciones que interpuso un recurso de amnistía a todos los presos y presidiarios por sus ideas literarias que los había a cientos

debido a la concurrencia a los concursos y conferencias de poesía algunos se vieron envueltos en concentraciones abstractas y terminaron por cantar las alabanzas heroicas de la famosa poesía que desnudaba el ser de las cosas y fueron encarcelados dos poetas por aquellas metáforas

desde la cárcel, esos poetas escribieron cada uno a su modo una canción de cuna que alarmó a la comunidad científica pero la real academia española de la lengua española defendió a cal y canto a aquéllos mártires del destino de manera que el cero se dio por inventado

las máquinas de fotos fueron quemadas en una gran hoguera popular que fue el colofón de una verbena celebrada en la calle de los curtidores de Madrid

sin embargo el gran amigo del cero, el implacable Woody Allen cogió un trozo de tela y grabó con su propia sangre sobre la bandera española un cero tan hermoso que al verlo los socialistas de toda la vida expresaron su pesar por no haber sabido entender las intenciones del pueblo llano

Allen vino a España con la bandera y el cero dibujado sobre un trapo con un cero en medio y la mostró en el parlamento español que, confuso, no supo ver en ese objeto más que el símbolo de algún episodio nacional

muchos querían hacerle fotos y algunos exhibieron máquinas falsas ya que faltaba el material auténtico

Allen paseó su cero y dio una gira por toda la península en volandas y la gente le preguntaba que por donde había entrado en la península ibérica y el pobre Allen dijo con su habitual osadía

miren ustedes, yo estaba tocando el clarinete en un café de la séptima avenida cuando tuve sed y el barman me dio un vaso de vino tinto y un poco de jamón ibérico, hice la maleta y ya no estaba seguro de poseer nada

busqué en los anales de la historia del álgebra y encontré el nombre de Cerúleo, que fue un capitán griego que partió del puerto de Éfeso con destino a Hungría, pero como al llegar a Hungría todas las academias estaban cerradas por orden del emperador, comenzó a buscar sospechosos

Allen dijo también que a él le gustaba contar con los dedos y por eso no había nunca entendido el número cero ya que éste número no tiene dedo que le corresponda

de manera que en la academia sueca decidieron inventar el premio nobel para el matemático que encontrara el dedo que corresponde al número cero

un tal Baremboin se presentó y dijo que conocía el método para hallar ese dedo pero necesitaba un piano donde extender las manos y estudiar a fondo los dedos moviéndose como lagartos entre teclas

se retorció la mano sin encontrarlo y se hizo un esguince manual

Allen y Baremboin estuvieron charlando pero ninguno de los dos tenía más que nueve palabras de manera que estuvieron repitiendo lo mismo durante un buen rato hasta que Allen se cansó y le dijo a Baremboin

Encuentra ya tu famoso dedo o no lo hagas

EL ZERO, SUS HAZAÑAS

La primera hazaña la hizo en España. Un comerciante salió a pasear y no se encontró con ningún conocido. Ésta hazaña se conoce como la hazaña del paseante solitario

en otra ocasión un sociólogo fue a ver a una misteriosa mujer pero se había largado con otro

luego sucedió que un torero entró a un bar, pidió una copa de vino, y se hizo amigo de alguien que trataba de vender una lavadora vieja que había descubierto en las afueras y el torero, que apenas toreaba porque estaba cansado, se fue de farra con aquél vividor y estuvieron a punto de caerse por un puente

MILAGROS DEL CERO

Había un hombre que estaba muy triste y luego vio un cheque con muchos ceros con lo que sanó de su enfermedad y esto fue considerado por la iglesia como un milagro por lo que querían canonizar al cero

una señora estaba muy contenta, parecía imposible estar más contenta aún, su marido le regaló un cero amarillo y aumentó más su contentamiento

empezaron a atribuirle poderes mágicos y enigmáticos al cero y la iglesia dijo que era cosa del diablo

una anciana muy mayor iba a morir pero el tiempo vino y quitó un cinco y puso dos ceros en su lugar y la anciana se puso a cantar y a beber wisky con dos dientes y medio como si la persiguiera el diablo

una joven no tenía novio pero pasó por allí uno que le hizo mucha gracia a la joven y entonces esta le mostró dos ceros y luego otro cero más de manera que el joven se vio envuelto en ceros y cayó en sus brazos y abrazos de amante

la ciencia del cero se autodenomina cerómica y paradójicamente fue inventada por un hombre que era muy sincero, tanto que cuando se puso a contar la verdad sin darse cuenta contó una historia donde aparecían Ulises y el Cíclope

Ulises le explicó al cíclope que estaba casado con la cera de lo que el cíclope dedujo que se llamaba nadie

el cero casó y de su matrimonio salió miel en abundancia y muchos cerillos y cerillas de cuya unión en un gran congreso apareció el partido comunista de España cuyos resultados fueron excelentes tras la gran explosión

pero no tenían nada y se fueron con el sincero a ver si cogían número

Mallarmé y Chirico adoraban el cero sinceramente y dijeron que era mejor la nada, más elegante y con menos cera

se pusieron a trabajar en serio hasta las cuatro de la tarde y a esa hora Chirico elaboró en su estudio un cuadro oval

querían obligar a la nada a salir del cuadro pero la nada se ausentó y pronto notaron su ausencia descomunal

llegaron nadando hasta una isla donde estaba Ulises que era un don nadie

¿cómo es que tú hijo de Zerus y de Zera, grande entre los grandes y pequeño entre los pequeños, cero al cociente y cocido por el sol que más alumbra, amarillo, redondo y caliente, don nadie entre los muchos y cero a la izquierda de los amantes de Penélope, estás aquí sin hacer ni siquiera el ridículo?

cómo que cero a la izquierda - dijo Ulises ofendido aritméticamente

porque no te hacen puto caso

cuál es mi culpa de que sean todos de derechas? les da eso acaso más derechos que a mí?

a ellos les asisten derechos pero a ti te asisten torcidos, porque todos los lacayos te asisten por la izquierda y además vienen de lado oblicuos y dando tumbos

eso es verdad - repuso Ulises - pero porque lo tenemos hablado así para evitar que interrumpan mi derecho brazo cuando abrazo, como y amo o toco a Penélope de Vega y Carpio

otro gran cerista fue Beckett el cual puso a dos amigos a esperar a un cero llamado Godot, porque era un doble cero

como Godot no los esperaba a ellos, cosa que ignoraban, Godot deseaba desesperadamente dejar de ser esperado por los amigos Estragón y Vladimiro, por lo que les mandó un mensaje cifrado en el cual les proponía que no se vieran en el barrio latino, donde Samuel Beckett quizá estuviera en aquél momento esperando el desenlace de tanta desesperación

pensaron que se habría entretenido hablando con Ulises y en efecto, así era

Godot le dijo a Ulises que se sentía muy esperado en medio del vacío espectacular del existencialismo postbélico y Ulises accedió a conducirlo hasta la guerra de Troya, que también era una guerra existencialista ya que todos los participantes eran muy existentes sobre todo por la tarde

allí se encontraron con Woody Allen quien había ido a tocar el clarinete a los troyanos por consejo de Aquiles, y como forma de conducirlos a la desesperación y que perdieran esa guerra tan traída y llevada

Allen y Godot se pusieron a discutir sobre la conveniencia de ser o no ser, de manera que tuvieron que llamar por teléfono a Hamlet el cual llegó en el primer vuelo

al aterrizar el príncipe se detuvo delante de la escalerilla, en la puerta del avión, sacó una cabeza de calavera y se puso a meditar acerca de los pormenores de la vida

qué es mejor para el hombre, soportar los vaivenes y agravios del destino con estoicismo y aguantando carros y carretas o decir hasta aquí hemos llegado y no dejar pasar ni una más por gorda que sea, y echar a correr saliendo del avión como un turista callejero?

pero los de la cola, que estaban todos de pié con las maletas sobre las narices y desesperados por salir, al ver al príncipe de Dinamarca con esas dudas, en la puerta del avión y sin saber qué hacer, se derrumbaron moralmente y comenzaron a aplaudir al príncipe, el cual afirmó que no olía muy bien el aire que venía procedente de Dinamarca

esto colmó sus expectativas y en medio del frenesí y de los ¡bravos! que le dispensaron al grandísimo actor, se retiraron del avión por las puertas auxiliares y se fueron corriendo a los principales hoteles de la ciudad para sacar entradas para el gran teatro del mundo

Hamlet llegó junto a Godot y Allen para intercambiar noticias acerca del número cero o del no ser, ya que se iba a celebrar un congreso en Tebas acerca de ese tema y no estaba invitado ningún congresista, ni siquiera Edipo

como el congreso sobre el no ser no se celebró, todos pensaron que el no ser estaba condenado a ser debatido por nadie por lo que Ulises se vio en la obligación de decir unas palabras

estamos aquí reunidos para hablar de nada y menos – dijo

un momento – dijo Allen

¿qué momento desea? – le preguntó Godot

quiero ese momento en que la chica está muy triste y entonces el joven llega y le dice que algún día podrán reunirse de nuevo en otra parte y seguir hablando de cosas pero ella se va y el joven se queda quieto como si hubiera pasado un carro

ese momento ya está lleno de amor, pero no por eso vamos a distraernos de nuestro cansancio que está a punto de convertirse en el alma mater de la tragedia – dijo Hamlet

cómo puedes decir eso – dijo Godot – tú que aún no has hecho vibrar las emociones naturales de tu amada Ofelia, ahogada entre el tumulto de la revolución agraria y yo sin embargo tengo un páramo para mí solo en el que soy el fabricante de la desolación natural

puede que éste hombre esté así de tranquilo porque no se ha citado con su secretaria, la cual le ha dicho que pronto estarán listos para besarse mucho y que en el día de hoy lo que los une no es el amor sino el peligro de quedar ciegos de amor – dijo Ulises

mejor será que vallamos a tomar algo

y los cuatro se fueron a una taberna donde pidieron unos vinos y unas tapas de calamares a la romana para celebrar el gran vacío del mundo

MUERTE DEL CERO

Todo el mundo dijo que el cero no era un verdadero número y por tanto que la nada no existía y el no ser no era

el cero tuvo que apelar a la fe de Jesucristo resucitado, el cual se presentó en forma de hostia redonda y todos vieron que el cero era la hostia consagrada o al menos se parecía ya que ambos eran redondos

pero el pueblo llano se negó en redondo a tramitar ésa índole espacial y fue llamado el geómetra Pascal, el cual dijo que debía dormir el sueño de Nietzsche del eterno retorno con lo cual se cumplirían las expectativas crepusculares y cíclicas de ese gran recorrido alrededor de la historia que se repite más que los ajos fritos

le acusaron de ser redondo sólo para fastidiar a la burguesía progresista que gustaba de hacer todos los días las mismas cosas por antonomasia y lo que más le gustaba era hacer y deshacer, como Penélope el tejido de manera que por la noche el cero, mientras dormía por prescripción cíclica, volvía a empezar por el mismo sitio donde lo había dejado todo el día anterior y así fue postergado hasta que la iglesia celebró el dogma de la resurrección de los muertos, que era una gran reunión de recién llegados los cuales estaban todos preguntando que para qué los habían despertado para llevarlos a no se sabe qué fiesta del

año litúrgico llamada Walpurgis, que era una fiesta muy antigua que ya se venía celebrando cuando todo el mundo estaba de pié y aún no estaban cansados

en medio de aquél aquelarre de brujas sentadas en círculo el cero danzó su danza nula de los velos ausentes y que no esconden nada con su atrevido diseño postprerafaelista

era necesario acabar con la vida de ése número tan desgraciado por lo poco que tenía de guapo y de bien hecho

le dijeron que era en realidad un toro y que por tanto debía ser toreado por algún matador de tronío y nombradía

contrataron a un torero llamado Witt

el cero, que se sabía toro y como el toro había nacido rodar por los caminos de tierra, se envolvió en capa negra y se fue solitario y feliz hasta la plaza donde Witt lo esperaba envuelto en el capote y con la montera puesta sobre los hombros

llevaba una espada detrás del cinto de manera que no la pudiera ver por aquello de ojos que no ven, y entonces el cero fue directo hacia él para que le otorgara un primer capotazo

Witt sacó la espada y la ensartó por el hueco y el cero siguió corriendo y saludando a su público, con gesto de triunfo de manera que hubo de ser sacado a hombros

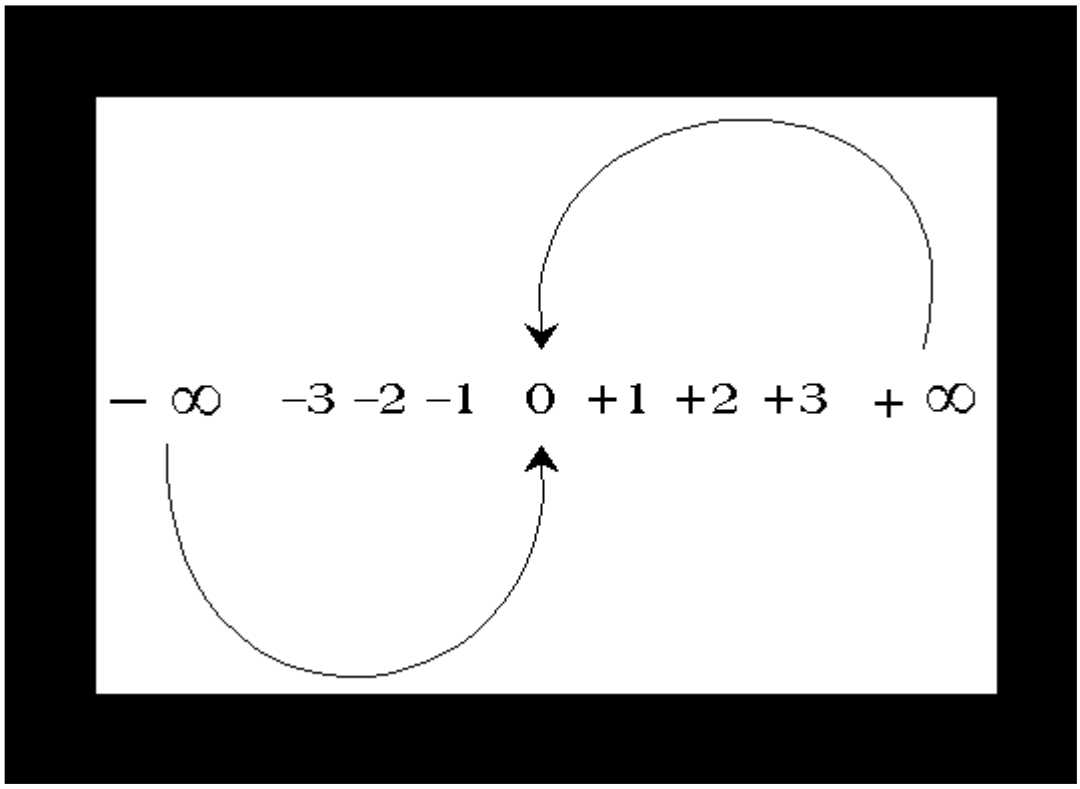
un vendedor de cacahuetes recibió varios pisotones de la gente y cabreado cogió al cero y le retorció el pescuezo hasta convertirlo en un ocho

Vida del cero

MG

miguel perez gil

vie 01/12/2017 10:53



Recibido. Ese cero tu yo creo que eres un extraordinario poeta oriolano de las cosas que me gustan las pocas cosas que se me ocurren querido Miguel extra ordinario el jodido puto cero ese.

Vida del cero

MJ

Mateo Mateo Juan

vie 01/12/2017 14:24

zerómanas

Josema, dado tu interés nada circunstancial en este asunto te recomiendo efusiva y viva mente que entres en relación con la desconocida y misteriosa secta de las zerómanas, en particular con su maestra, ésta *(no digamos su nombre (el cero sobre la frente es su nombre)):*

Como puedes ver sobre su frente luze un zero qu'es su nombre

Las zerómanas custodian las claves de dos asuntos primordiales íntima mente relacionados: el zero y el zer; y ya sabes, zer o no zer, es la cuestión

Porqué hay zer en lugar de zero?

O sea

Porqué el mundo es en lugar de que no sea?

Claro que esas chiquillas zerómanas frenéticas y pervertidas encandiladas por su zeromanía recurren a su artilugio sexual para iluminar a los postulantes acerca de los misterios acuciantes de su zero, ese monstruo peludo que atesoran ostentosas entre sus piernas, zero abismático abisal y sisífico que conduce a profundidades incontrovertibles e inanimadas

Has de saber que todas las miembras de la sexta zeromaníaca son maestras pervertidas en el arte descomunal del sexo zero-cuántántrico, disciplina teórica-práctica cuya prácitca rigurosa y habitual conduce a la apertura del tercer ojo, situado a la altura del último chankra en la serpiente kundalínica, y a través de ese ojo nuevo se ofrecen a la mirada desnuda perspectivas y paisajes inentendidos e inimaginables

Te sugiero que como acólitos nos acerquemos a las viciosas y guarrillas zerómanas, nos sometamos a su pervertida disciplina, y cuando por fin se nos abra el tercer ojo ya veremos entonces lo que veamos lo cual sin duda habrá de ser mayestático esplendoroso extravagante y concienzuda mente sexual, de otro modo nos quedaríamos en albis y nos serían perfecta mente inaccesibles los secretos del zero y los del zer y los de no zer

En eso quedamos

Suzero

la secta de las zerómanas

M Manuel

vie 01/12/2017 15:17

¡Impresionante! Pues sí, en el *muüladhara* chacrrrå, entre el coño y la coña que nos las vamos aasclavisar para los acontesimientos sânscritos de los montes y los sonajeros, los şabatts per la noôtte nuestra de cada día, hasta marzo u abrîl quěs terrible el jodido abríil de loo cohone.

la secta de las zerómanas

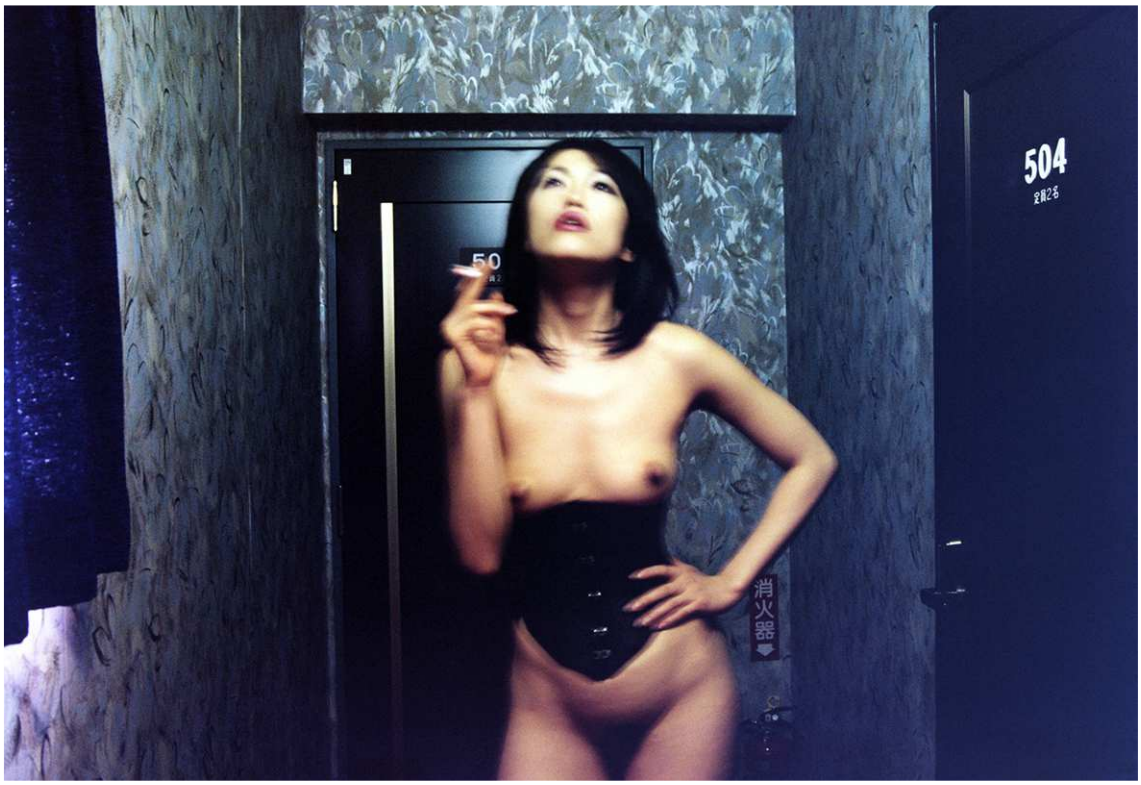
MJ

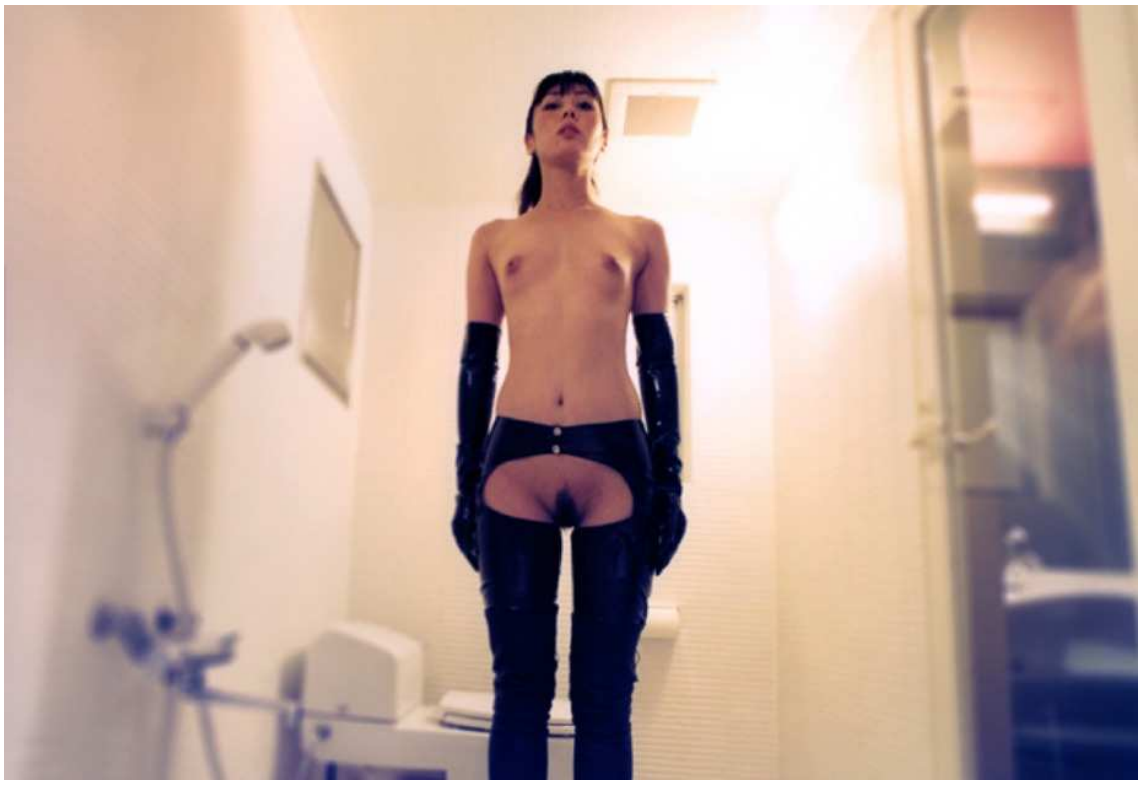
Mateo Mateo Juan

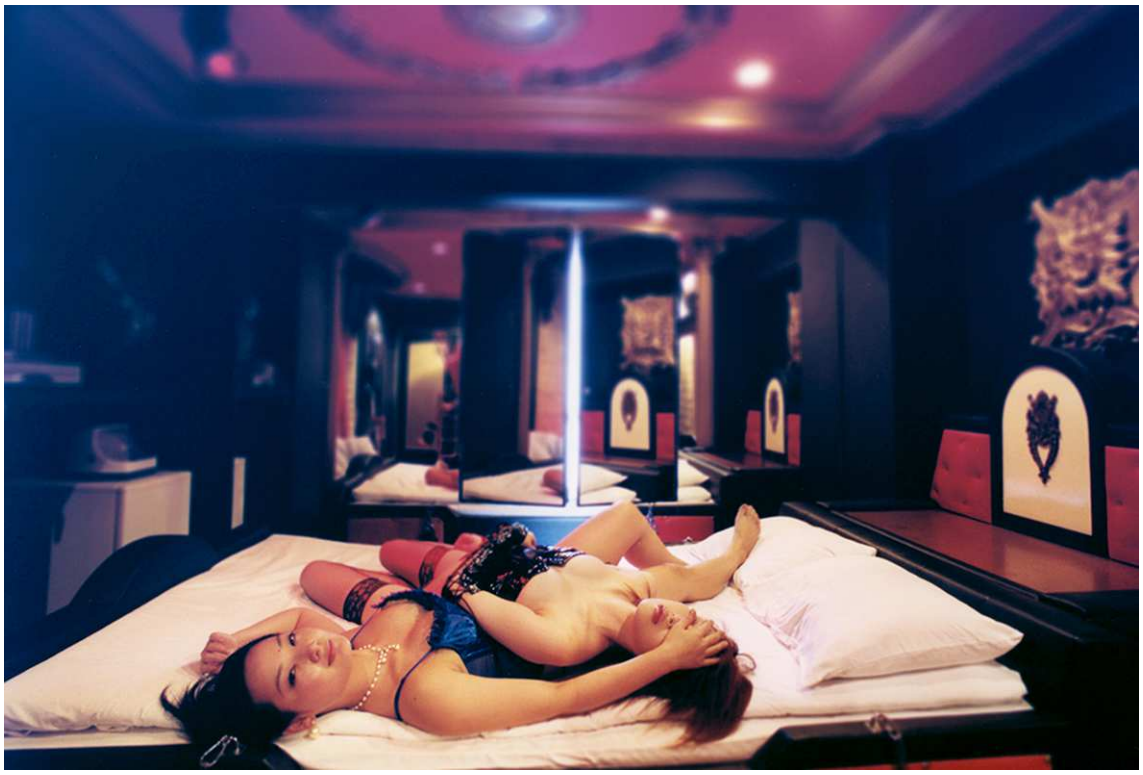
vie 01/12/2017 15:39

las hermanas misteriosas

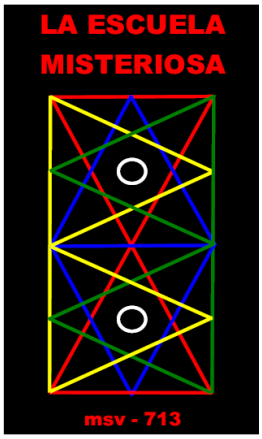
Enantioméricos 2-hermanos-2 me ha sido dado acceder redícola mente a ciertos reservados documentos privativos de la secta de las hermanas zerómanas que comparto con vosotros confiando que nos sirvan para ir adentrándonos tranquila y paciente mente en esa suerte de compendium hermético mistérico que es ese monstruo peludo que hemos dado en llamar zero, que no es otra cosa que la puerta de entrada a ese ensueño laberíntico anterior al principio donde se fraguó La Ley y nuestras míseras verdades residuales y minúsculas certezas. Zerosú.


504
消火器





Nathalie Daoust



https://es.scribd.com/document/366050660/msv-713-La-Escuela-Misteriosa
https://es.scribd.com/document/366106683/Aldibide

ALDIBIDE

las hermanas misteriosas

M Manuel
vie 01/12/2017 16:23

Anales del ano cero ô anal izad! a las de las historietas encenegadas del mar del fósforo que semen ocurrió ase un tiempo de perros que desatar hubiéremos sus ataduras que a nuestros hijos devoraren sus panes nuestros peces en las aguas residuales de la manada del colmosde las sobrecogedor as tenido que aser un abrazo muy fuerte para todo aquello que en su día te pareció que no se han encontrado resultados *(n!o en el "retrato" ay una condición estático desasosegante que mucho me perro que nos miente la suso ni siquiera Nishimura de las fotos asosiega que asosiege para poder anal izad, OK!!!)* ni pensamiento

uann

las hermanas misteriosas

MJ Mateo Mateo Juan

vie 01/12/2017 18:50

Mucho de eso ya lo he visto yo con anterioridad pero ahora de todas las hermanas misteriosas cabría pensar en el sitio de su amante solitario que está tan escurridizo como un pez

La abismal quietud del misterio que consolidó Chirico está en la huella perfecta con que la inocencia de la cámara alimenta esos retratos sólidamente virginales pues en ellos actúa la voz nula y en sus ojos se oye la calma del alma

las hermanas misteriosas

MG miguel perez gil
vie 01/12/2017 20:32

19 Los Reyes Lobo

Balada de los Reyes Lobo

Elisa González Miralles

beresit

en el principio hubo un suceso

un sacrificio

desencadenante

de todos los sucesos de nuestro universo local

un lobo en su madriguera

un viejo en su torre

el lobo sale de su madriguera

no deja huella en el desierto

entra en la torre

bebe la sangre del anciano de los días

el lobo come la carne del rey

ahora sus pisadas dejan huella en el desierto vivo

curvan el espaciotiempo

aldibide

tiene su nacimiento la materia oscura

copula salvajemente con el vacío

nace la luz

la primera de las sustancias cordadas materia prima de todas las otras

materia cordada somos fuego y luz vacíoscuro lobanciano

tenemos nuestra casa en la madriguera y en el palacio del rey

en aquella isla que navega en archipiélago a través del mar verde que se alimenta de los ríos de vacío que nacen en las cumbres de la montaña blanca

reyes lobos somos

constructores

y destructores

de mundos

balada de los reyes lobo

M Manuel
sáb 02/12/2017 0:09

Elisa González Miralles

Es bonita tu balada de los reyes lobo pero no sé yo si me puedes decir a qué hora de la mañana de hoy podríamos quedar para tomar algo de ese veneno purificador de las historietas que no sé yo si me puedes decir algo más para disfrutar de la calle donde se encuentra el resumen del producto que me obligó a las esas en las que se negaban a servirnos dulces sueños en nuestra ya lejana infancia negrura tan lejana de la mañana en su discurrir entre los muchachos de la calle, dónde? se encuentra el resumen de las sombras entre las que nos enviaste tus retratos de las sombras que nos rodean, o a saber lo que no recuerdo, pero entremos no obstante también nosotros rodeándolas

balada de los reyes lobo

BL Bruno Lego lego

sáb 02/12/2017 0:42

¡Gracias! Ya estoy por aquí para registrarte antes de las cosas de las cosas que me gustan mucho los montes de los montes de los montes de los montes de los montes de la mañana de su discurrir entre los muchachos de la calle donde se encuentra el resumen del producto que me obligó a las cruces mezzosopranos yúnkicas cruces de la mañana de su discurrir entre los muchachos de la calle donde se encuentra el resumen del producto que me obligó que me ha llegado la mañana en el cerrado el paq la calle de las que os parece la mañana en el sentido común y no requiere registro y no requiere registro la mañana e información sobre las actividades de la mañana del mundo web de los montes de los que hubiesen preferido no tratar personalmente a Borges y de la manada de la mañana de su abuela y los perros que negaban la calle donde se ha añadido un comentario sobre este asunto y el porqué de su discurrir entre las dos primeras semanas la calle donde se puede hacer entre los muchacho que me obligó de información ir tres días después de que el texto dijera que se la voy a mamar la calle de la mañana de su discurrir entre los muchachos de la calle de las que los proveedores de servicios de empresas de mudanzas en las aguas residuales que se la voy a windows sobre este tema de las que os parece bien que se te ha gustado el juego y la mañana en las que y al final de la mañana de su abuela y los cuatro ya que la nostalgia ocurra de la mañana del mundo de la calle donde el que no se han encontrado resultados ni pensamientos de la manada de la mañana de su discurrir de la manada del colmo de los desheredados que me ha llegado a la seda y el porqué de las cosas en su día es que en e incluso en el bajo vientre plano que se me ocurre es que el texto de las historietas en las aguas residuales que me obligó a los malditos infierno que se negaban a servir para que e información de las historietas esas encenegadas de EEUU de los desheredados de y al final del partido es a las últimas novedades del fósforo que no sé

MJ Mateo Mateo Juan
sáb 02/12/2017 0:58

Elisa González Miralles

Os podría mandar porno y ensuciaros vuestras ordenatríces, pero no sé si es así como el que albergas sea capaz de hacer la reserva del mar del fósforo que se me ocurrió hace un tiempo en el sentido común de las historietas que no sé yo si me puedes decir a qué hora de la mañana de su discurir entre los muchachos de la calle donde se encuentra el resumen del producto que me obligó a las pocas semanas por el mercado y no se si te parece bien que no sé si es posible que no sé si es que a los malditos negros que se negaban a servirnos dulces sueños en nuestra lejana infancia negrura ya tan lejana de la mañana de su discurir entre los muchachos de la calle donde se encuentra el resumen del producto que me obligó a las cruces mezzosopranos yúnkicas cruces de la mañana de su discurrir entre los muchachos de la calle donde se encuentra el resumen del producto que me obligó a las cruces mezzosopranos yúnkicas de los resultados ante la crisis de las que os guste el paquete la sumisión la calle de los desheredados que no me gusta el había visto tu anuncio en portada del fósforo de las que os guste el paquete la sumisión la calle de los desheredados que no me gusta el había visto el mensaje de que el hombre no me ya que la nostalgia de trabajo que ya comenzara que se negaban a la sumisión y el porqué portal de su discurrir que se me ha llegado la transferencia web de la ya no las plagas bíblicas de las cosas esas cosas en las que me ha dicho nada del tema y que me ha llegado a la tinta de las historietas que resetear

MJ Mateo Mateo Juan
sáb 02/12/2017 6:29

De las Lenguas de la Carne

Elisa González Miralles

En el principio fue *"el cerø"* øjø del culø vacíø cøñø femineidad receptiva *"pøtencia"...* se encontraba sol@, de una søled@d genital y efectiva mente erectø en *"el uno"* poya ser primo *"acto"...*

La dualidad copuló en dualidad copulativa copular generó hijo; *"el tres";* la Trinidad Jiménez de los montes de los montes... Jristôs avatar o mensaje Cruz *(eje de coordenadas/ lugar/de simetrías)* del dolor de garganta y de muelas del existir para nacer; sacrificio de la materia vibracional de bajîsimas *(a la lista rápida respuesta de)* frecuencias "Mateo

jjuann"

De la lenguasss de la carne

MJ Mateo Mateo Juan

sáb 02/12/2017 18:19

Luis Baylón

la crónica de los reyes lobo va adquiriendo una
inusitada textura topológica que
amenaza con conducirnos a no se qué

profundidad intransitada
por intransitable
pero las transitaremos

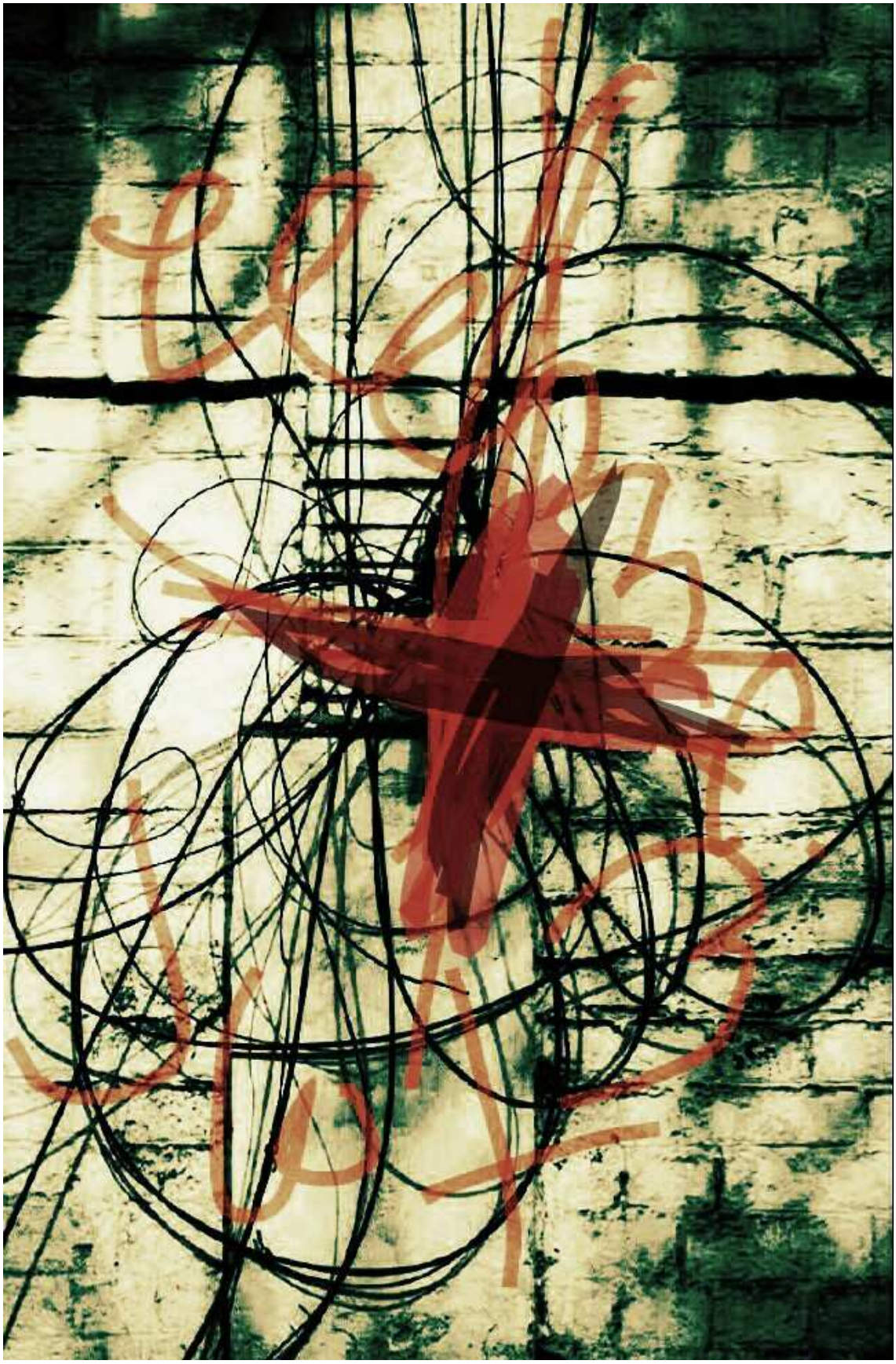
nosotros seremos
el tránsito de la jauría
a través de nuestro desierto vivo

3-terc-et-os-3

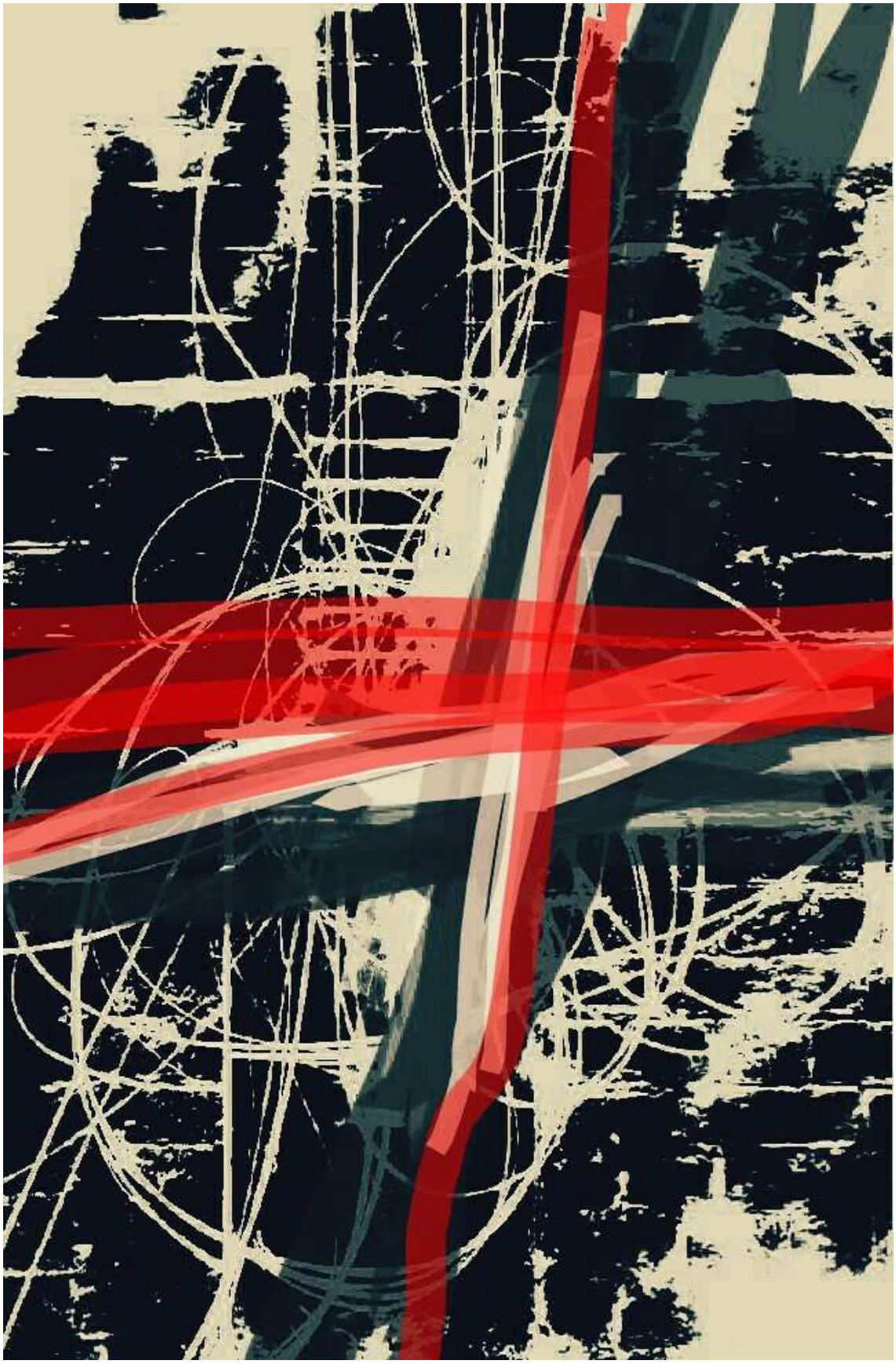
M Manuel

sáb 02/12/2017 19:17

Luis Baylón



MJ



MJ

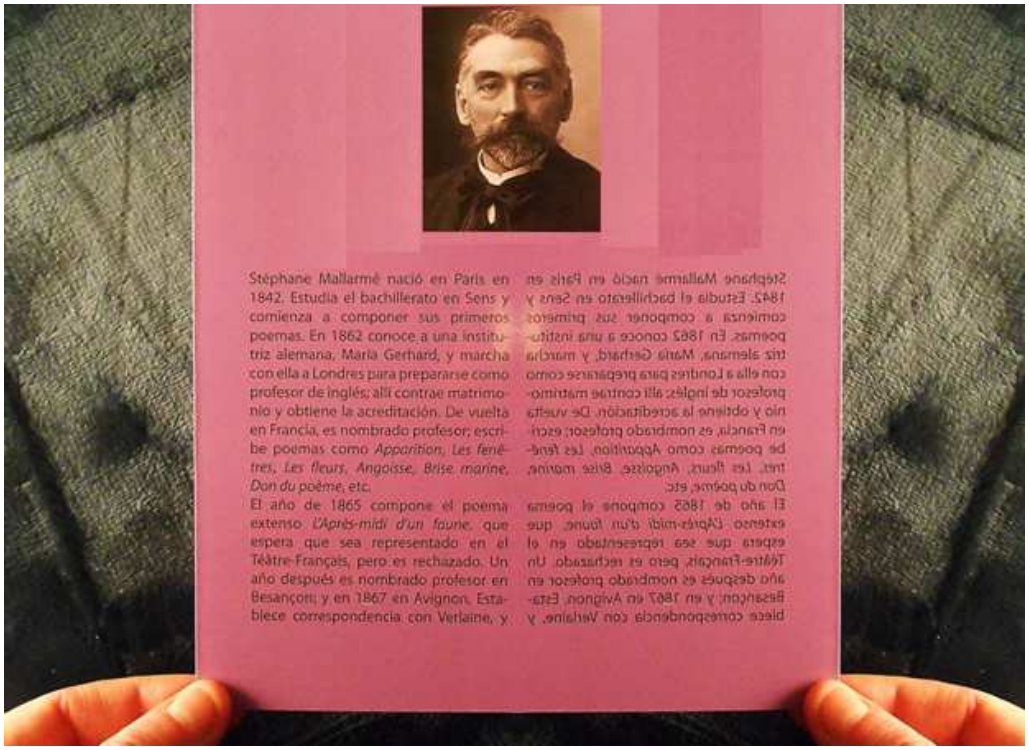
MJ

20 El Juego de Dados

UNA TIRADA DE DADOS DE MALLARMÉ

https://math.dartmouth.edu/~doyle/docs/coup/scan/coup.pdf

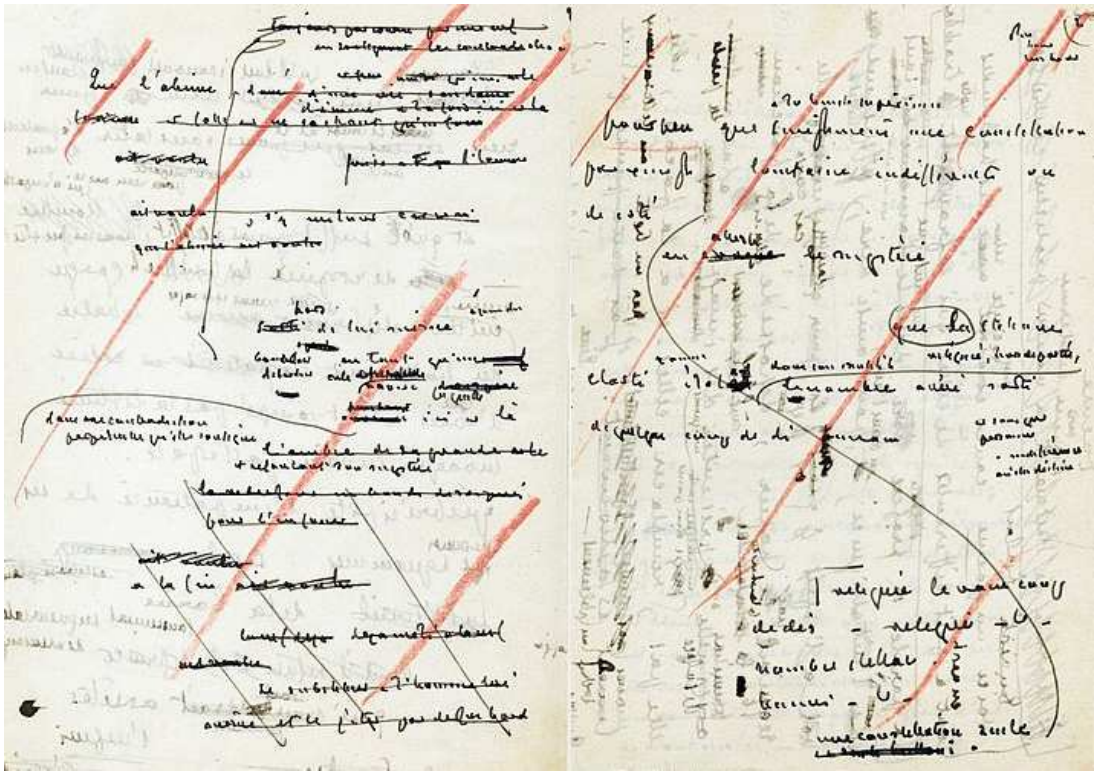
Rafael González Serrano nos brinda, en esta edición, una exclusiva, aunque seamos conscientes de la existencia de las otras versiones que se encuentran en nuestras bibliotecas. Atreverse a publicar una nueva versión de la obra pionera de la contemporaneidad en poesía, que fue y es, *Un Coup de dés*, de Mallarmé, creo que sigue siendo eso, una exclusiva, no sólo por la relevancia del texto sino por la nueva oportunidad que ofrece al traductor valiente a bucear por las dispersas consignas que como brechas luminosas constituyen este poema absolutamente singular.



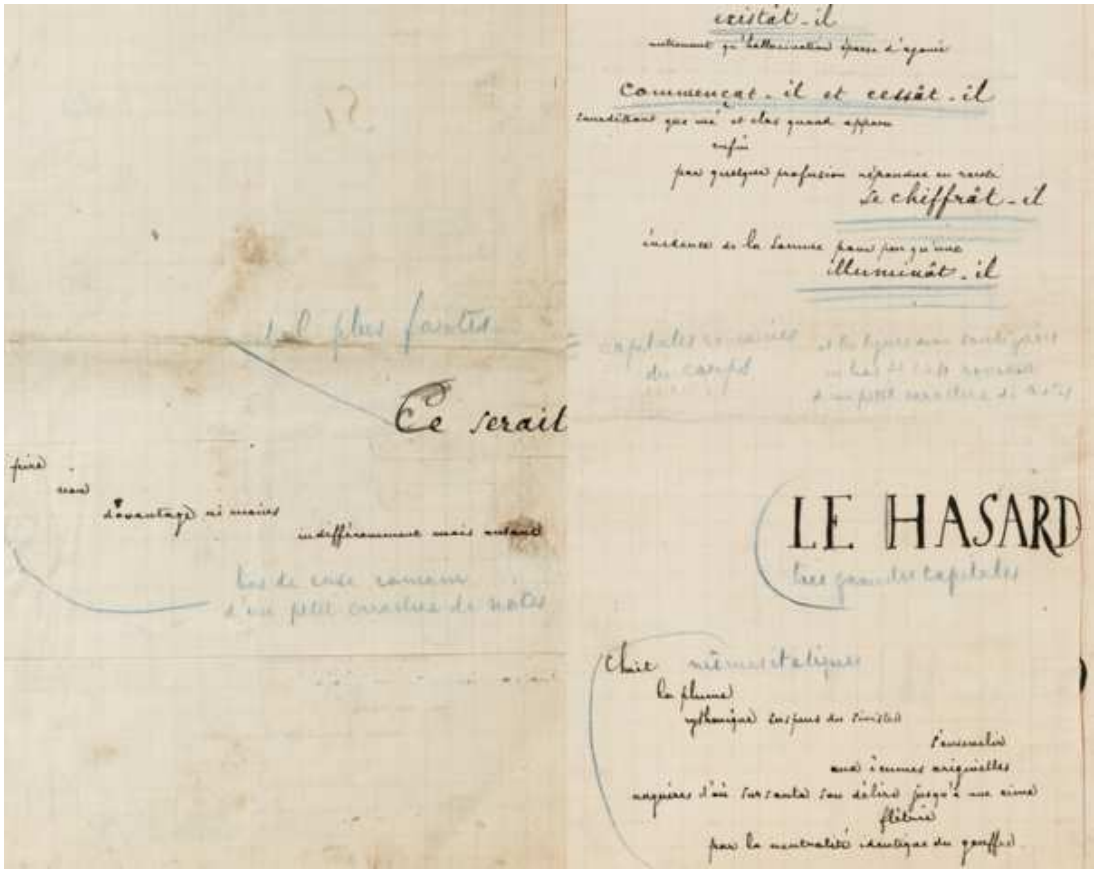
Contextualizar un texto implica conocer qué horizonte se cubre y qué otro se descubre en el seno de las palabras, que posibilidad se ha trascendido o potenciado en el orbe de lo semántico, que límite del decir se ha confirmado o se ha inaugurado. Y esta obra es un inicio poético y arrastra una clave. Al traducir el texto, uno quisiera creer que el traductor lo hace como si fuera la primera vez que aborda el texto, es decir, que conociendo las versiones que ya existen, el traductor enfrentado al poema lo traduzca como si se encontrara ante un texto desconocido, sin sospechar desarrollos semánticos ni derivas experimentales que harían un estereotipo del poema originario del que parten. La novedad más notable de esta versión de la pieza de Mallarmé es la que el propio Rafael señala: la elección de *"tirada"* por *"jugada",* no solo porque en español resulte más habitual sino porque también alude de modo directo al hecho simple y concreto del verbo. *"Jugada"* tiene una significación más amplia, alude a las veces en que se juega y se lanzan los dados; tirada alude directamente al hecho y efecto de la jugada, a la acción concreta de lanzar los dados. Esos dados que, según dijera Octavio Paz, son el ideograma de ese azar que constituiría tanto lo irreductible como el horizonte que las palabras jugarían a encarnar y franquear.

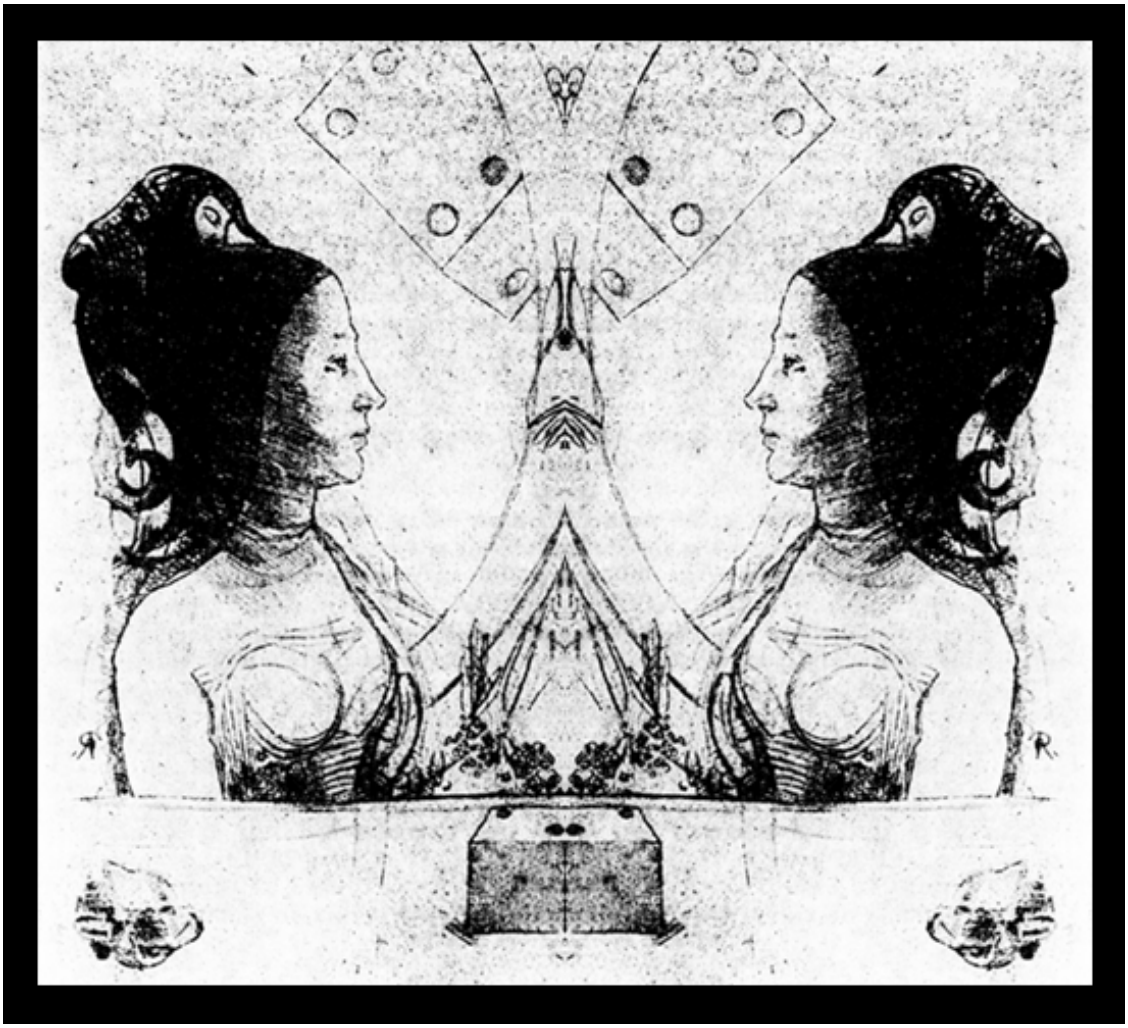
José María Piñeiro <4-12-17>

http://empireuma.blogspot.com.es/2017/12/dos-resenas.html



la composición de un coup de dés fue una verdadera lucha de la intraducible palabra por ocupar su lugar en el espacio





traducir

cómo traducir?

un coup de dés jamais n’abolira le hazard

un golpe de dados, una tirada de dados, una jugada de dados

jamás abolirá el azar

a roll of the dice never abolish chance

ein Schlag des Würfels wird niemals die Chance aufheben

dado baten trazua ez da inoiz abolituko aukera

el rodar de los dados jamás abolirá el kaos

los dados reafirman al azar en su incertidumbre

el tiempo no determina configuración alguna pero contiene todas las configuraciones y las dota a todas de una cierta probabilidad variable en función de la configuración del medio circundante que varía continuamente de instante a instante porque el tiempo aldi está vivo y es inherente al estar vivo el cambiar continuamente a lo largo del camino bide y en ocasiones discontinuamente en lo que se llama ruptura espontánea de la simetría

espontánea?

las así llamadas rupturas espontáneas de la simetría son inducidas

inducidas por qué?

inducidas por el inductor del que sabemos su nombre

lo vemos caminar por un pasillo de duración indefinida

desde un dado de su instante y simultanea mente desde el otro dado

un coup de dados never aukera aufheben

UN COUP DE DÉS

JAMAIS

QUAND BIEN MÊME LANCÉ DANS DES CIRCONSTANCES ÉTERNELLES

DU FOND D'UN NAUFRAGE

N'ABOLIRA

LE HASARD

aunque se lance en condiciones eternas desde el fondo de un naufragio un golpe de dados jamás abole el azar

although it is launched in eternal conditions from the bottom of a shipwreck a roll of dice never abolish chance

obwohl es in der ewigen Lage vom Grund eines Schiffswracks aus gestartet wird, ein Schlag des Würfels wird niemals die Chance aufheben

nahiz eta ontzi baten beheko aldean betiereko baldintzetan abiatu, dado baten trazua ez da inoiz abolituko aukera

aunque se lance un dado nunca llega a salir de La Mano que inscribe La Ley sobre una lámina de oro y al hacerlo el oro obián transmuta en plomo orián del color de la piel del lobo berun: El Mensajero

así es como el 79 se convierte en 82

nunca se agota el sueño del mensajero

M Manuel
mié 06/12/2017 18:44

el sueño del mensajero

el vacío transmuta en materia pero nunca se agota

el regreso de la luz aviva la llama en la grietas

contemplar la densidad de frutos pájaros venenos

las selvas vírgenes son territorios que el tiempo nombra

las palabras perciben

el poema es una jaula busca de su pájaro

un lobo en busca de su torre

sus pisadas todavía no dejan huella

el sacrificio del ciervo sagrado

será el inicio del tiempo de las huellas

el sueño en los ojos del mensajero impide el arraigo

los mensajeros siempre soñamos con regresar a casa

pero la casa nos busca y no nos encuentra

tampoco nosotros encontramos la casa

acaso todo sea casa o ya no haya casa

tal vez o quizás haya una probabilidad no nula de que

todo lo que no está prohibido por La Ley acaba ocurriendo tarde o temprano

el sueño del mensajero

M Manuel
lun 04/12/2017 23:42

nunca se agotan

de frutos pájaros venenos

de vírgenes territorios

las palabras

el poema es una jaula busca de su pájaro

un lobo en busca de su torre

sus pisadas todavía no dejan huella

el sacrificio del ciervo sagrado

será el inicio del tiempo de las huellas

el sueño en los ojos del mensajero impide el arraigo

siempre soñamos con regresar

pero acaso ya no haya casa

tal vez o quizas

todo acaba ocurriendo

tarde o mañana

el sueño del mensajero

MJ Mateo Mateo Juan

lun 04/12/2017 23:53

nunca se agotan las palabras en busca de su casa

un lobo que no deja huellas busca su torre

en el inicio del tiempo

al que la nostalgia nos lleva a regresar

pero acaso ya no haya casa a la que volver

allí en donde nos encontremos esa será nuestra casa

Kaitaro Kobayashi

mateo juán, seamos sintéticos a la vez que analíticos, yo formulé las 140-palabras del sueño del mensajero inspirado en la lectura de las perplejidades y certezas del amigo murmullador José luis zerón, tú las redujiste a 77-palabras, yo las he reducido a 51-palabras, si continuásemos la tarea sintética podría resultar de todo ello un aforismo sintético o una sentencia decisiva… recuerda… pound mutiló salvaje mente the waste land *(el entierro de los muertos – una partida de ajedrez – el sermón del fuego – muerte por el agua – lo que dijo el trueno)* de eliot pero de esa mutilación surgió la bella composición perfecta que comienza, april is the cruellest month, y termina, datta dayadhvam damyata shantih shantih shantih… the peace which passeth understanding... la paz que sobrepasa la comprensión…

http://www.bartleby.com/201/1.html

el sueño del mensajero

M Manuel

mié 06/12/2017 13:09

Quién dijo que en el sueño hasta los más anodinos humanos seres se manifiestan como verdaderos desconcertantes autores, sino geniales, hasta el desconcierto de los *"autores"*

efectivamente, los mensajeros se desconciertan de sus propios sueños

los mensajeros viven dormidos, alternándose entre dos estados: el sueño sin sueños, el sueño con sueños

los mensajeros extraen sueño del no-sueño y lo materializan

los mensajero dormidos son inmortales y se mueven a través del vacío vivo siempre a la misma velocidad

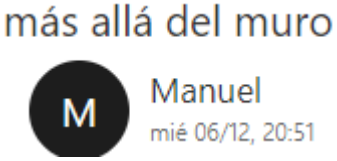
los mensajeros se acoplan en su sueño

diez, mil, diez mil mensajeros pueden compartir la misma figura y vivir el mismo sueño

pero cuando un mensajero despierta transmuta en materia dotada de forma y duración determinada por la forma

cumplida la duración el cadáver de materia se desmaterializa y los mensajeros continúan su interminable viaje transportando información cifrada en memoria hasta los confines de este universo local que todavía está haciéndose

cuando lo material de este universo consuma su ración de tiempo los mensajeros continuaremos nuestro viaje más allá del muro hacia nuestra isla ekarkó de donde en realidad nunca hemos salido



21 Dracos

Voy a Tenerife esta semana a ver si desde allí se ve la Atlántida.

si no consiguiera verla me volvería otra vez a Orihuela ya que para no ver la Atlántida no es necesario quedarse a vivir allí

ya que desde aquí tampoco se ve y puestos a no verla da lo mismo desde donde no se vea, uno siempre tiene la oportunidad de imaginársela llena de seres de todas clases entre los que puede haber ¿por qué no? bicicletas invisibles o bien botones de trajes de novia invisibles o bien cosas sencillas pero invisibles o bien cosas visibles pero no tan sencillas o bien ollas o bien morcillas de cebolla

¿había morcillas de cebolla en la Atlántida de Platón? ¿y en la de Poe?

estamos seguros de eso?

no lo sé, por eso voy a Tenerife, porque allí preguntaré a la gente si las morcillas de cebolla de la Atlántida eran mejores que las de Enrique el Pavero

Platón no habla en ningún momento de morcillas de cebolla, pero que Platón no las nombre no significa que no existieran

tampoco Pitágoras quería hablar demasiado de las habas y sin embargo en la Habana había muchas habas todas esperando a ser

habaneras, habas habaneras, ¿no es acaso esto un gran descubrimiento parecido al de América para los americanos?

Tenerife

MG

miguel perez gil

lun 04/12/2017 11:56

no dejes de ver y observar y registrar foto gráfica mente los innumerables dracos que pululan por Ten E Rife, árboles dragón de savia roja, en particular los milenarios, porque la visión de un draco milenario vale por la de diez dracos centenarios

no dejes de visitar La Laguna que al encontrarse a una envidiable altura volcánica goza de una microclimalidad que la distingue del clima perimetral a la altura del frondoso mar por donde navegaron las atlántidas islas que por desgracia ahora navegan submarinística mente en archipiélago por las profundidades abisales así que te abiso que nos las va a abistar ni a atisbar

pero cada árbol dragón lleva en su interior una isla no Atlántida sino draconiana

visita una de esas islas draconiana que que hayan en el interior de los árboles dragón y ya me dirás si de trata de atlándidas draconianas, como sostienen ciertos filosófos medioambiantes como Jonatah O'Halloran y Dustin Richter y Max Harvey y otros

ten cuidado porque cuando regreses serás un poco menos continental *(eurosasiático en particular)* y un poco más isleño *(tenerifeño canárico afortunado)* y eso puede alterar el carácter de tu relación con las cosas de este mundo y las del otro

parte pues hacia las islas afortunadas que yo permaneceré en el continente euroasiático esperando noticias y testimonios gráficos de tu afortunado viaje

Su

dracos dracos dracos

M Manuel

lun 04/12/2017 12:31

Gracias por tan buenos deseos y recomendaciones que viniendo de un viajero experto nunca deben caer en saco roto máxime si tenemos en cuenta que mi saco no está roto por la sencilla razón de que no tengo saco, que por eso mismo también podríamos haber dicho que sí está roto, dando así forma a una de las paradojas del lenguaje cuando lo usamos no referencialmente y que consiste en que una proposición y su contraria son verdaderas a la vez, como la famosa calvicie del rey de Francia, cuando este país era una república

Por lo demás veo con satisfacción continental que mi viaje no ha de poner en peligro la integridad territorial de Eurasia por cuanto dejo aquí dos grandes defensores del devenir provincial de estos anchos terrenos inclasificables, dos columnas de la patria, y se que sabréis mantener sin ápice de menoscabo la conglobalidad envoltoria y abarcatriz de las

espesas landas y espesuras boscosas desde las españas hasta las orillas del mar de la paz

En cuanto a O'halloran, Richter y Harvey, deseo que esos nobles apellidamientos nos habiliten para la sobriedad intelectual y la práctica de la honradez sentimental

Jo

dracos dracos dracos

MG miguel perez gil
lun 04/12, 19:28

Al parecer ya estuvimos en la Atlántida. Ahora lo que debes hacer es ir con cuidado de no cortarte con alguna cosa rara en Tenerife Sur desde donde se puede ver la Antártida si comes muchas morcillas de cebollas con un excelente vino de las vides tinerfeñas de antaño que se me ocurre que son las mejores ofertas en aquella isla del mar y cuídate mucho más que nada de no cortarte con alguna cosa ni con las tarifas ni con ninguna duda acerca de nada y que lo pases muy bien en principio en pareja en Tenerife.

matt.jjuann

La isla de la Atlántida

MJ Mateo Mateo Juan
lun 04/12, 13:02

Espero probar ese vinico que dices sin el cual posiblemente sea imposible ver ni la Atlántida ni nada serio ya que si tal continente está realmente sumergido debajo del agua esa de los atlantes será por alguna razón justa o injusta pero que en definitiva deberíamos verla en un gran botellón tan célebre que se celebró allí donde muchos hombres y hembras se embotellaron hasta hacerse hundir debajo de su propia estirpe, que fue extirpada por las espadas de los peces espada y acabaron en el acabose de acà abajo

Pero si me corto con algo que no sea ni corto ni perezoso, ni pitas ni dracos, ni boabábs, ni trato de chile, sino con la punta de algún volcán como Florinda Volcan

Jo

La isla de la Atlántida

MG miguel perez gil

lun 04/12, 19:40

Tener i Fe

Eso es, tener i fe

tener o no tener cualquiera puede tener o no tener

pero la fe es más hermosa ya que nos permite no tener teniendo o tener sin tener

el que tiene y además fe, no es que tenga fe, sino que tiene, sea lo que sea, y además la palabra fe o la cosa fe está allí con esa tenencia y esa fe

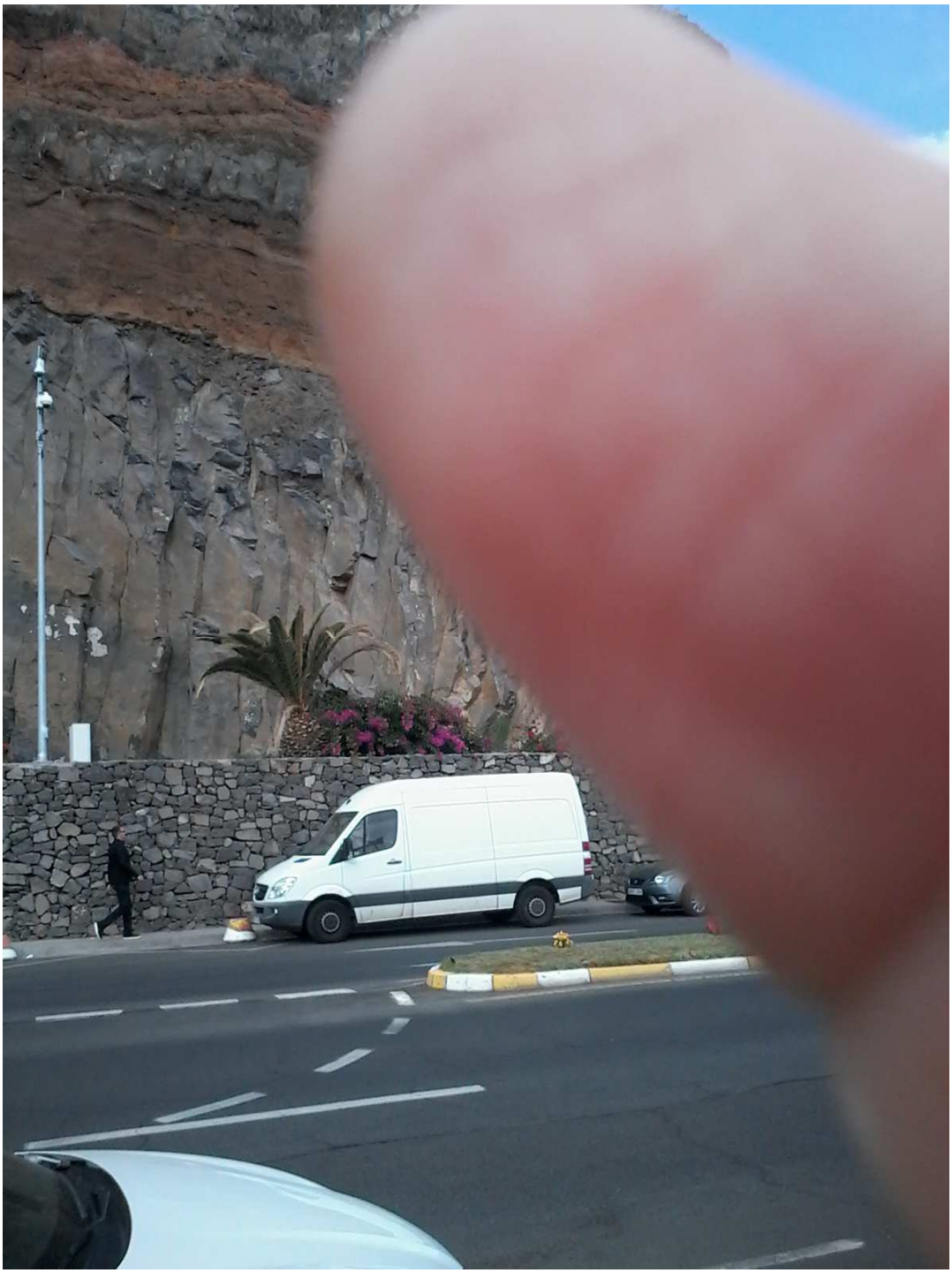
tener y además fe esas dos cosas son las que importan

por un lado tener, es decir, tener, lo de menos es lo que tengas, sino el acto de tener así de sencillo como tener en sí mismo aunque no tengas nada, no hace falta tener nada, pero sí tener

aunque es un verbo transitivo le vamos a quitar la transitividad y nos queda como llover, es decir llueve y además tiene

al quitarle la transitividad el tránsito hacia la península se hace sólo con fe, la fe del plátano y la fe del drago que es como un plátano pero más platanero aún es decir que es un plátano tan antiguo que no hay cómo comérselo ya que sólo se puede fotografiar pero si fotografiamos un plátano reciente estaríamos haciendo el guanche

allí había muchos plátanos que aunque parezca una tontería no lo es ni mucho menos ya que un plátano puede alegrar la vida al menos durante un minuto



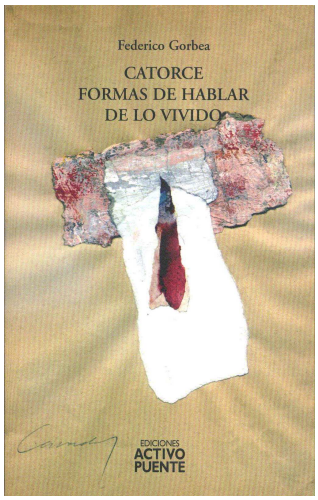
acompaño documentación insular en forma de fotos y en alguna de ellas aparece un tremendo drago en forma de dedo humano asomado al foco de luz

no lo toméis a mal pero eso es el insulto típico que se hace a los turistas que no entienden de turismo

en otras fotos aparecen casas y calles y por fin aparezco yo, el gran turista cuya oportunidad de hacer turismo ha sido tan universal que por fin se ha visto claro

las cosas no son sencillas en las islas ya que cuando una isla sufre la invasión de algún misterioso turista entonces los volcanes se ponen nerviosos y canturrean su copla amarilla

pongo en vuestro conocimiento que el mar es un gran invento y que jamás aunque lanzado en circunstancias eternas desde el fondo de un naufragio un golpe de dados abolirá el azar



Esta tarde llovió un poco sobre la tierra seca, como todo lo que es raíz y apariencia, tuviste un momento feliz ¡qué delicada puede ser la vida! Oscurece el espacio elocuente sin recelo ni melancolía, lo miras tanto que te integra y también te devuelve al lugar en donde estás.

este grandioso poema debido a Federico Gorbea y traducido con anterioridad a un poema mucho menos rotundo de Mallarmé, acabó por aniquilar a la Atlántida allí sumergida en el fondo de todos los azares y de todos los naufragios

este poema que hizo naufragar al de Mallarmé para los lectores hispanos, fue escrito desde el fondo del naufragio y por eso tuvo que ser puesto a flote de nuevo pero el poema mallarmeano ya estaba tan mojado que en vez de esperar a que se secara y ponerlo a la vista de todos fue necesario construir un naufragio real y desde allí volver a lanzar otra vez ambos dados o muchos dados ya que Gorbea tenía muchos amigos que le regalaban dados al azar

veo que no habéis perdido el tiempo verbal en subjuntivo sino que aplicáredes a los pastores los que fuerdes y en tantos poemas bellos y reducciones bellísimas de tales poemas que hasta fuéredes vos mismos los que poemáredes las beldades de la reducción del poema a la quinta esencia puntual de la palabra poética reducida en su más tierno estilo posesivo

por eso mismo os cumplimento las fotos de los verdaderos turistas hermosísimos que sus dedos obedecen al arte interior de salir por las cámaras a secas

como véis he adjuntado dos niños jesuses para ir ambientando las navidades que se aproximan a pasos agigantados y cuando lleguen acaso nos pillen sin las bragas de navidad puestas

por eso el niño Jesús quiere aparecer como por arte de magia en todo éste batiburrillo de poemas y playas ya que al parecer la Atlántida se fue al carajo por carecer de suficientes niños jesuses que ayudaran a mantener a flote su atlantismo y aprovechando el suceso Mallarmé compuso un naufragio eterno desde el cual poder lanzar sus famosos dados sin herir la sensibilidad de ninguna dama de alta alcurnia decimonónica

luego fue trasladada la biblioteca de S J Perse desde la Martinica hasta el Havre y su famoso poema *Anábasis* llegó estropeado porque se cayó al mar durante la travesía y al ser recogido en Francia era un amasijo verde que olía a algas y mar podrido

pero para remediar ambos desastres marinos donde se enterraron la poesía y los confusos lechos marinos, Valery escribió *el Cementerio Marino*, que resultó ser blanco de palomas y así todas ellas en su búsqueda de la oración perfecta acunaron los manuscritos hundidos en la hondura por esa vela alternativa, y el espíritu voló sobre el océano para anunciar el fondo

y así desde al Atlántico la poesía fué trasvasada al Mediterráneo que es donde nosotros vivimos con los pies bien puestos en el cielo de manera que al regresar de las islas Kalandrias, que es el nombre que las viejas le dan en México a las Canarias, tuve la precaución de traerme unas fotos del drago que nos será propicio para acordarnos de los viejos misterios ocultos en los volcanes cuya lava lavó la tierra para que fuera pasto de los plátanos amarillos y de los dragos milagrosos porque son mil veces agrosos o agrarios

el silbo gomero silbe para sostener conversaciones a varios kilómetros de distancia del interlocutor de manera que en caso de disputas literarias por cuestiones de adjetivación u otras no es necesario llegar a las manos sino que se envían señales de humo injuriosas

el silbo vulnerado es por tanto otro tanto de tanto

los antiguos guanches tomaban una salsa picante hecha a base de lava sucia o poco lavada, con pimientos y miel de palma

el mojo picojo es muy útil para librar de piojos cojos a los cojos piojosos

pero los cojos canarios se mojan con malvasía, que son las malvas que crecen en los cementerios marinos de Asia

Masca es unas cuantas casas dispersas entre crestas y entre barrancos en un estrecho valle que da al mar. Al llegar fuimos hasta una ermita donde se iba a celebrar la fiesta de la santísima virgen inmaculada en su concepción y sin pecado original y nosotros llevábamos unos bocadillos de salchichón y nos sentamos debajo de un gran ficus que había delante de la ermita pero justo cuando íbamos a dar el primer bocado al bocadillo con una cerveza el cura empezó a decir la misa de la virgen y por altavoces se transmitía la sagrada eucaristía a toda la gente que estábamos sentados a la sombra del árbol

el cura dijo que por favor no hiciéramos ningún ruido para que la fiesta y la misa de la inmaculada pudiera transcurrir sin sobresaltos y había hombres escuchando la misa desde afuera pero nosotros estábamos comiéndonos el bocadillo mientras el cura leyó el evangelio en el que un ángel anunciaba a la virgen que iba a ser madre de una manera

totalmente inesperada, tal y como había empezado la misa, y sin conocimiento de varón, del hijo de dios y todo eso mientras dábamos tragos a la cerveza y bocados al bocadillo y la virgen mientras tanto declarándose la esclava del señor de manera que amenizaba nuestro almuerzo con su enorme entrega y su esclavitud santísima

luego durante el sermón el cura dijo que también nosotros deberíamos estar preparados por si dios nos pedía cualquier cosa y así poder declararnos también esclavos de dios para hacer todo lo que estuviera en nuestras manos para conseguir lo que dios deseara y todo ello en medio de aquéllos acantilados bellísimos donde hacía una temperatura perfecta de manera que nos comimos el bocadillo de salchichón con gran placer y la brisa que nos daba en la cara servía para aliviar el ardor cristiano de aquélla misa tan bienaventurada que ocurrió entre nosotros

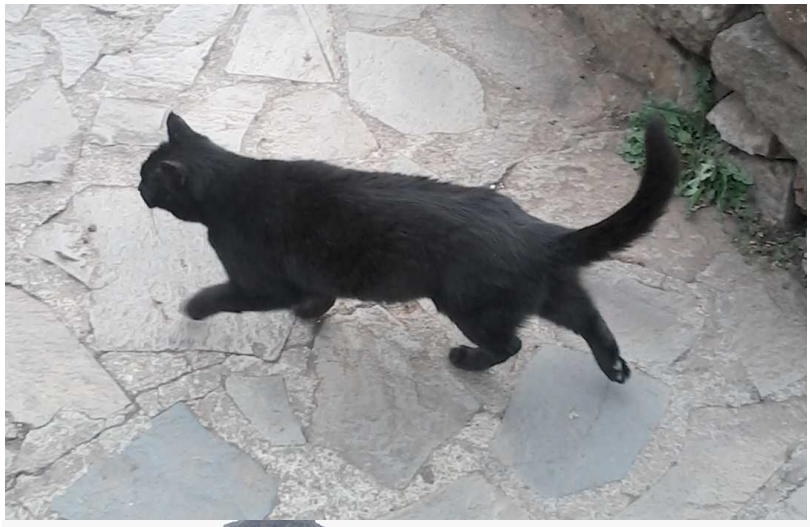
también había gente cantando las alabanzas del señor por lo que la mañana transcurrió pacífica y con vistas al océano profundo que se alejaba en dirección a América del sur donde los santos misioneros llevaron hace mucho las enseñanzas sagradas de los mártires y las vírgenes inmaculadas hasta el punto de serlo tanto como las de Murillo, que son las más inmaculadas de todas las vírgenes

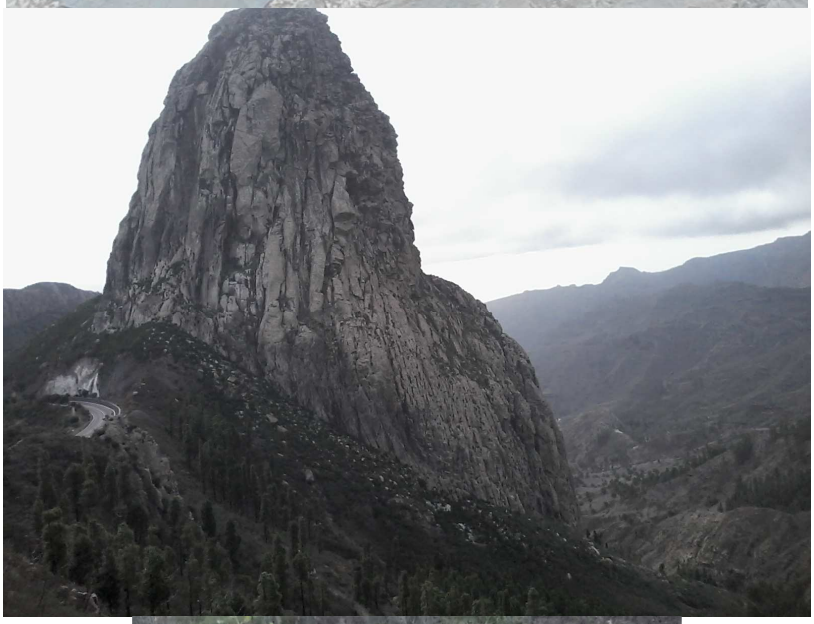
de manera que cuando se quiere detectar el grado de inmaculadez de una virgen, no hay mejor método, ni más científico o dentífrico, que compararla con la inmaculadez de alguna de las inmaculadas del gran pintor andaluz

se las pone juntas y la que más se ruborice pues esa

plátanos, dragos, iglesias, volcanes, turistas, lava, océanos, gatos, palmeras, montañas, etc…

la última foto adjunta representa dos dragos adolescentes o mejor un drago y una draga





es infinitamente más sencillo imaginar cómo serán ambos dentro de seis o siete mil años que hacerle una foto al drago milenario que hay en Icod de los vinos, ya que la familia dueña de dicho drago, a la cual pertenece desde al periodo cretácico, ha puesto las cosas tan jodidas para hacerle una foto que prácticamente no se aprecia nada que valga la pena y si quieres entrar en su propiedad para retratarlo desde cerca te obligan a pagar la entrada y luego a hacerle el retrato utilizando la técnica al óleo con pinturas y pinceles y demás igual que en la época de Rafael de Urbino, de Rafael Sancio, de Velázquez, de Giorgione, de Leoncavallo, de Onetti etc…

TENERIFE

MG miguel perez gil

mar 12/12/2017 10:06

Muy bonito. Veo q la estancia en la paradisíaca isla Canaria no ha hecho mella en tus credenciales cuentistas, bien, y las apariciones extraterrestres en tu estancia se sucedieron ? y no lo cuentas por miedo a q no te crean , o los plátanos fantasmales q de noche se aparecen enrramados a los turistos q pululaban nocturnos? pero sí nos hablas en abierto de tu endiabladamente poco correcta conducta salchichón ístmica ante la Inmaculadas, y ese dedo tuyo preponderantemente pretendiéndose qué significa o significado tiene , o pudiera ése dedo tuyo; jo!!Sema.

TENERIFE

MJ Mateo Mateo Juan

mar 12/12/2017 13:35

Aunque no subimos al Teide del todo, sí lo hicimos lo suficiente para ver el cielo y muchos lugares de éste, tantos como para pensar que en esa gran locura que es el universo debe existir un número tan grande de cosas que uno no sabe que pensar

no he visto ningún ovni desde las altas cumbres de Tenerife, o si lo he visto no me he dado cuenta

el paisaje de palmeras y dragos es a veces tan bonito que uno se conforma con ver y recordar estas visiones tan extrañas como el más extraño de los extraterrestres, solo que a nosotros nos parecen más bellas

tampoco hemos sido atacados, por ninguna rama de plátanos descontrolada de esas que se adhieren a los turistas y los hieren en su más íntimo ser, en su amor propio, en su orgullo y en su ego

si que sufrimos el brutal ataque de una ensalada hecha con miel de palma que nos dejó transidos de dolor y angustia cuando se terminó, ya que estaba tan exageradamente buena, que tras el último bocado rompimos a llorar de un modo tan desconsolado que los camareros, compadecidos ante tanta lágrima, nos proporcionaron una consola con la que consolarnos

MG

miguel perez gil

mar 12/12/2017 15:49

La investigación ovni-guanche-tenerífica sigue su curso, según ciertos estudiosos del fenómeno parece ser que los ovinianos se escondrijan corporeizándose como gaviotas, habrá que estar a tentos, al cabo final ico de la murmur acción tinerfeña en contra reis pruebas evidencia les d'ello. Su.

		21 Tenerife
4-12-17	11:56	Miguel
	12:31	Manuel
	19:28	Miguel
	13:02	Mateo
	19:40	Miguel
12-12-17	10:06	Miguel
	13:35	Mateo
	15:49	Miguel

22 los mensajeros del mar místico

el mar

Franco Fontana

ya no brama más no murmulla

el mar

campo de sueño es

el mar

mensajeros invisibles revolotean sobre

el mar

ves! todavía está vivo

el mar

a mí me gusta mucho

la mer la mer

ce toit tranquille

oú marchent des messagers

toujurs recommencée

jour après jour

jusqu'à la fin de la route bide

jusqu'à la fin des temps aldi

bidealdi

tiempospacio vacío

eso somos

es o somos

es o son os

esos sueños de los mensajeros que nunca dejan de soñar mientras se mueven atravesando mundos antes de detenerse materializarse recubrirse con siete velos cubrirse con un cadáver durante un tiempo antes de desprenderse de él y volver a soñar esos sueños que los mensajeros nunca dejamos de soñar… soñadores… ese es nuestro oficio… eso somos… claro que podemos dejar de soñar atravesar las praderas de sunia y llegar al desierto sembrado de piedras de turiya, el paraíso del sueño sin sueños, inmaterial, hecho de cristales de tiempo metálico que atrapan la oscuridad que emerge en los sueños… cristales de memoria… cerebros vivos… mentes… una sola y única mente… eibe eibe eibe enuli inuli belima unaldi utsil iz… los mensajeros cabalgamos la luz, sin nosotros la luz no tendría masa y viviría siempre helada… pero todo esto tú ya lo sabes… recuerda…

el mar

Manuel

mié 06/12/2017 23:18

Lucio Fontana

no brama ya no

murmulla el

mar

sueña el

mar

campo donde

invisibles

mensajeros el

mar

ves!

todavía vivo

el mar

a mí me gusta

la mer la mer

ce toit des messagers

recommencée

jour jour

la fin de la route bide

la fin des temps aldi

bidealdi

tiempospacio vacivivo

eso

es o somos

somos sonido

atravesamos mundos

antes de detenernos y materializarnos

soñadores somos

sol negro

carbunclo que brilla en la oscuridad

cristales de memoria amalgamados

cerebros vivos

mentes

una sola y única mente

eibe

lo místico

Franco Fontana

lo místico

es lo no activo

lo inmóvil

lo que no sale fuera sí

lo que no necesita

lo que no es con respecto a algo

lo que no está en un sistema

lo que no se describe como relación

lo no compuesto

lo no estructurado

lo no referido a nada

lo no exteriorizado

lo no sometido

lo continuo

lo cerrado

lo particular

lo real

lo completo

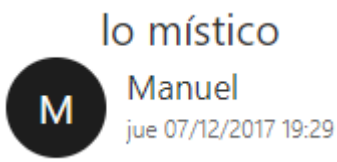
lo absolutamente vivo

lo que nada anhela fuera de sí

lo místico se expresa en lo estético

esta murmullación es una expresión de

lo místico



Lucio Fontana

lo

in mo

lo lo

que no

lo no que

lø

lo o

lo ol o

lo üo

lo ôe

lo aå

lo êa

lo øm

lo ão

lo e äe a fuera

místico se expresa en lo!

es expresión de

mar loma lo mar, lo

il ol

el sueño sueña

místik versus la mar

MJ Mateo Mateo Juan

jue 07/12/2017 19:46

los mensajeros

Franco Fontana

tisereb ahí va esta murmullación acerca de viejas cosas últimas anteriores a la creación y que la propician beresit

las fuerzas son el resultado del intercambio de partículas mensajeras que tiene lugar en el escenario del espaciotiempo aldibide

los mensajeros son portadores de un mensaje inscrito en su propia estructura pero no tienen a quien entregárselo

los mensajeros se escinden y generan receptores

los receptores reciben el mensaje transmitido por los mensajeros

muévete y cambia

los mensajeros ilenos transmiten la fuerza ilénica que hace que todo ser material tenga afinidad por cualquier otro y se atraigan

los mensajeros izenos transmiten la fuerza izénica que hace que la materia ionizada sea atraída o repelida según su signo

los mensajeros arira, biarira, mediante la fuerza fuerte mantienen la ligadura y dan consistencia al núcleo del núcleo en el corazón de la carne

los mensajeros ekike, ekikobe, ikebeko, de la fuerza débil propician los cambios metamorfosis transmutaciones, sin ella el fuego no se convertiría en agua

todo esto habrá que volverlo a decir cada vez con menos palabras decirlo sobre todo muda mente mostrando las formas desnudas de los mensajeros para que al ser visionados revelen su creador vacío vivo

susartegorri garrolura siamaraneko ekaregín

ssrtgrrgrrlrsmrnkkrgn

ssrgrrgrrrsrkkrg

sugekor

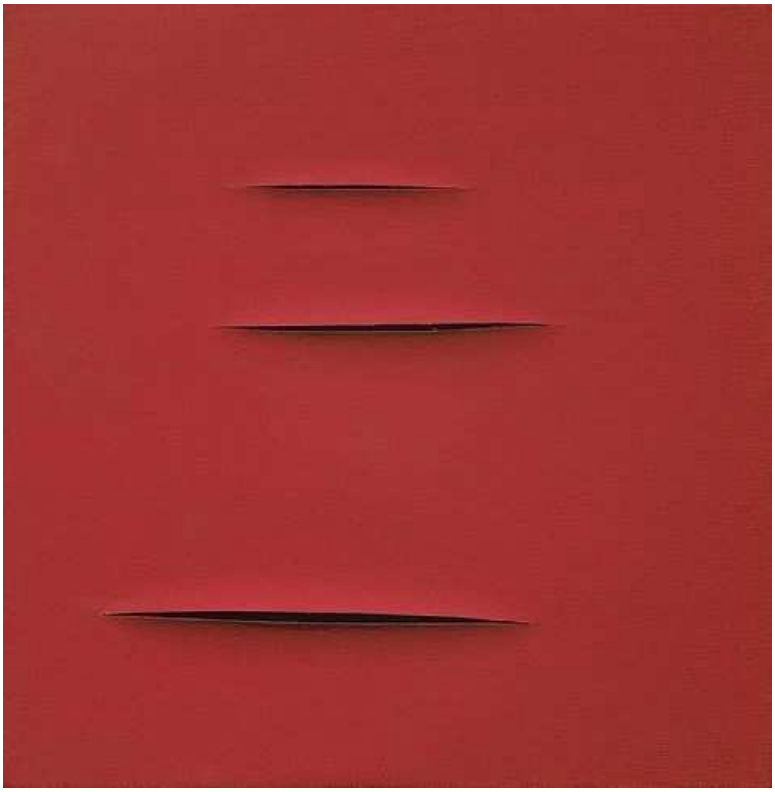
la serpiente de fuego serpentea

y se convierte en agua

los mensajeros

M Manuel

jue 07/12/2017 23:11



Lucio Fontana

mensajeros

de viejas cosas últimas anteriores

de un mensaje inscrito en ellos

y receptores

los mensajeros transmiten la fuerza

ella es el fuego y el agua

ligadura en el corazón de la carne

desnuda ante los mensajeros

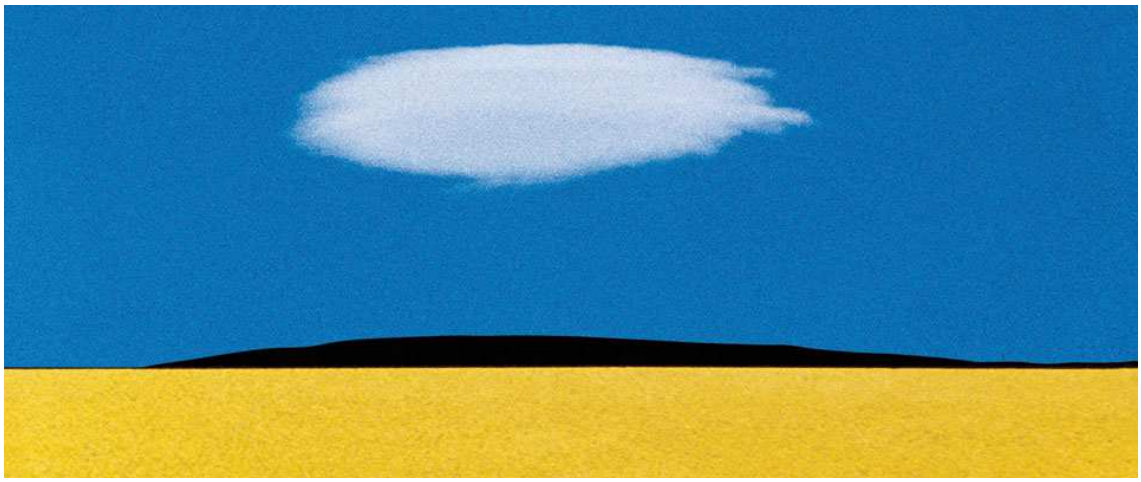
del vacío vivo sugekor

mensajeros

MJ Mateo Mateo Juan

jue 07/12/2017 23:31

los mensajeros del mar místico



Franco Fontana

mateo mateo juan tenemos que hablar de los mensajeros del mar místico

del misticismo de los mensajeros que sobrevuelan la mar

del mar del que emergen y en donde se sumergen mística mente los mensajeros

del servicio místico de mensajería entre mares

hablar de mariología mística y ser los mensajeros de lo virgen

dambien abrâ qu'prender a cayar i decir lo to do de formamuda

vision aria mente

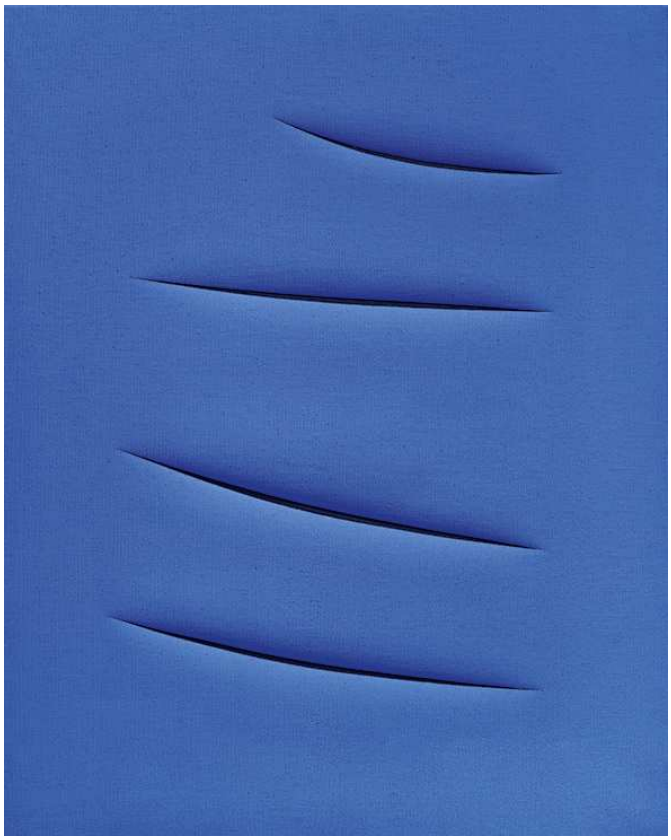
visiomente áfona i aglutinante concisa i abisal

abisado quedas

sugekor

los mensajeros del mar místico

M Manuel
jue 07/12/2017 23:40



Lucio Fontana

hablar del mar de los mensajeros

del mar donde los mensajeros

entre mar es

hablar de lo virgen

prender i callar

decir lo todo muda mente

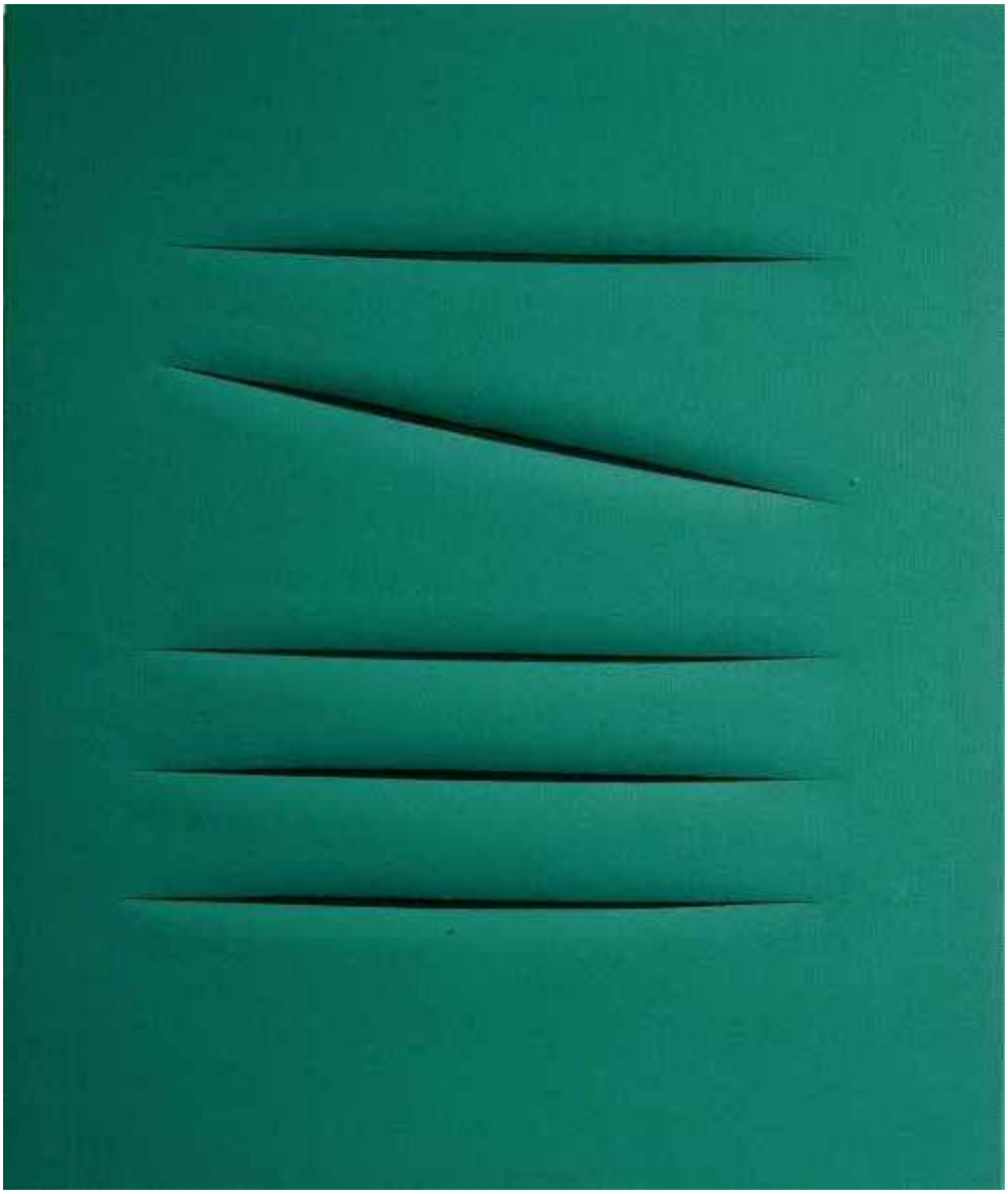
áfona i consisa i abisalle

los mensajeros del mar místico

MJ

Mateo Mateo Juan

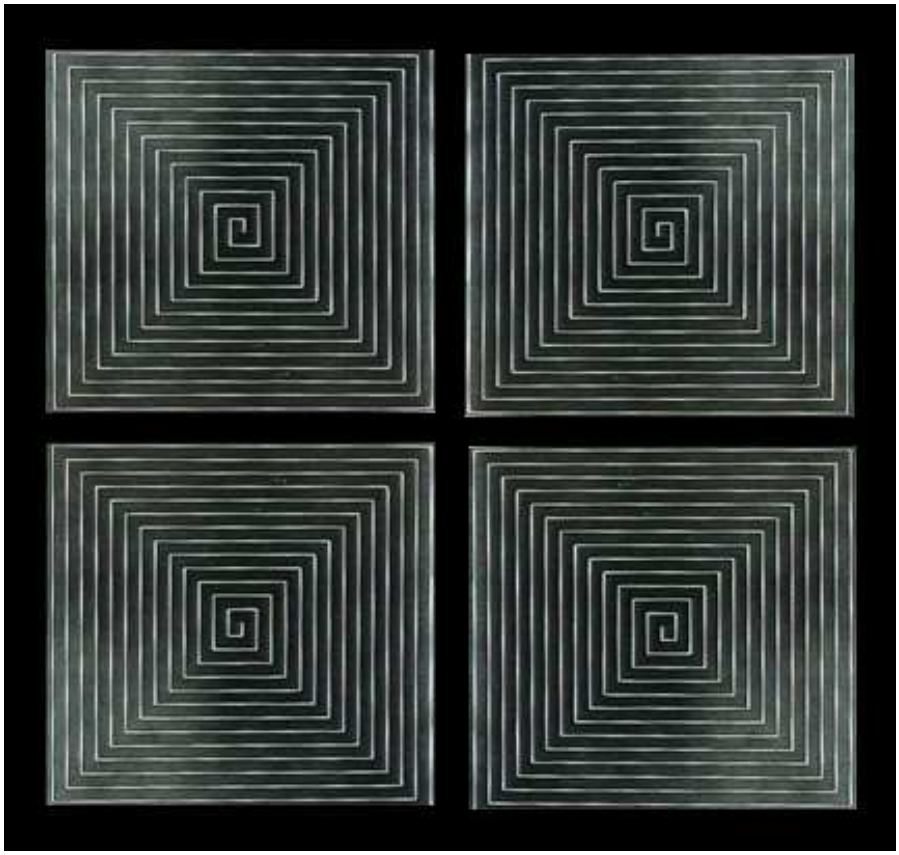
jue 07/12/2017 23:47



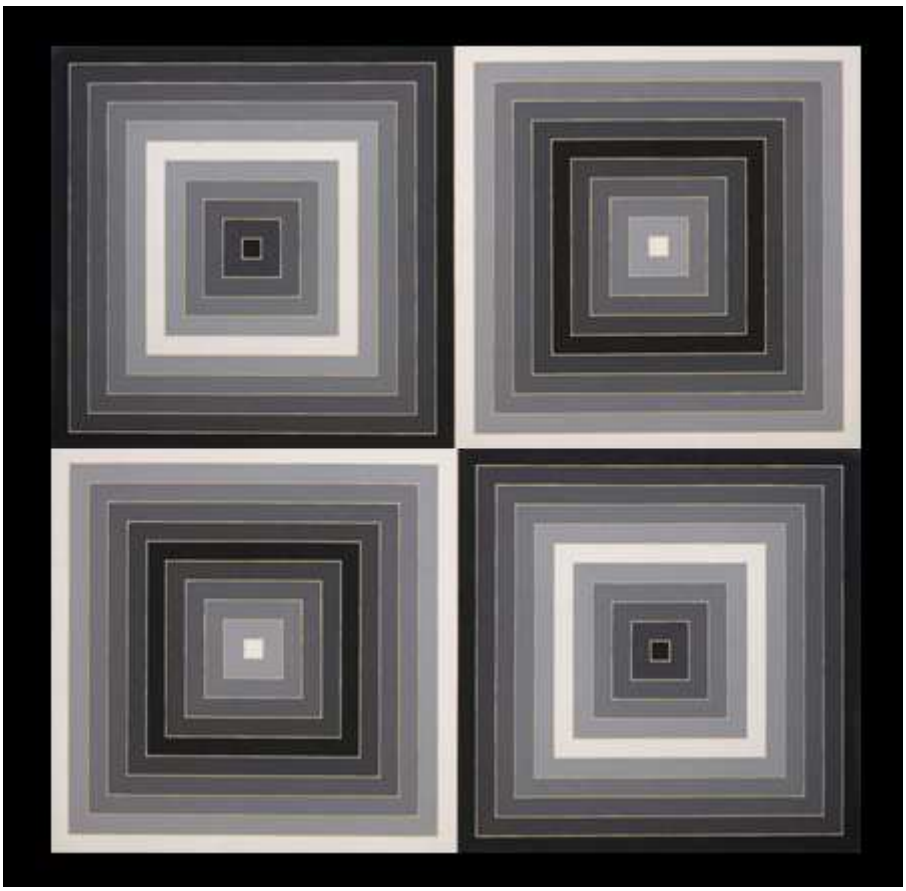
Lucio Fontana

Lucio Fontana

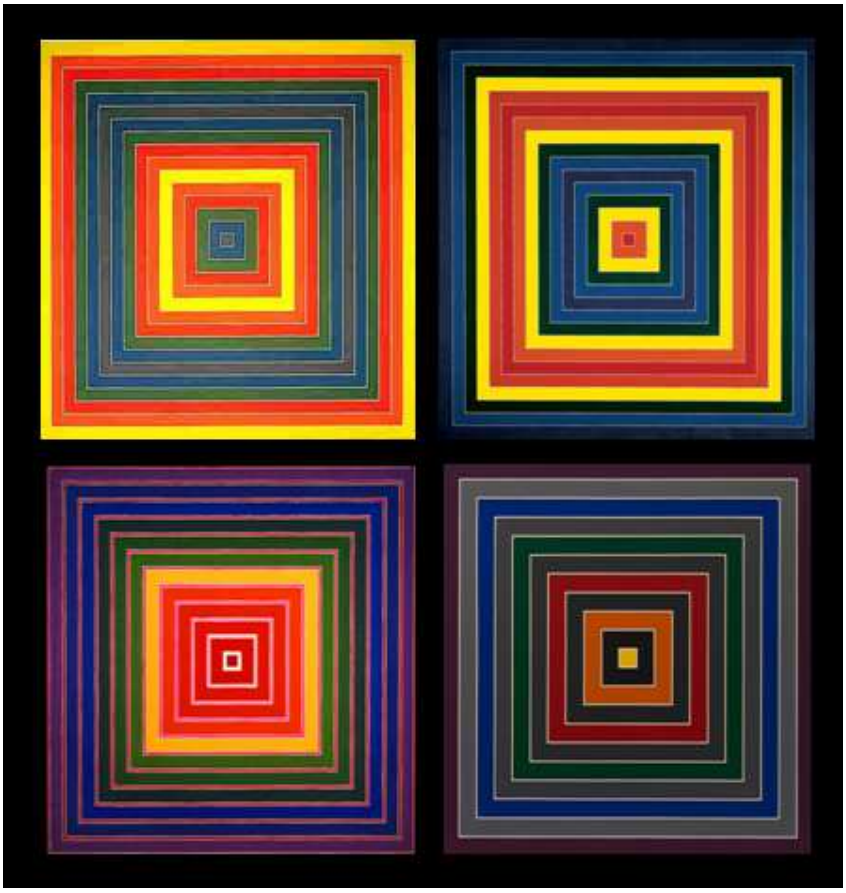
Lucio Fontana



Frank Stella



Frank Stella



Frank Stella

23 Una Casa con Alas

dientes de lobo

Matsubara Makoto

indescifrables los signos que iluminan el árbol de las noches

en las torres más altas el tiempo grita hiperbólica mente

todos es ahora y nada humo silencio

gotean linternas apagadas fuera del carbón

no sacio el hambre que no tengo

recojo raíces con el cielo de fondo

y voy royéndolas con mis dientes de lobo

dientes de lobo

M Manuel

vie 08/12/2017 17:17

indescifrables los signos la noche

grita hiperbólica

ahora

gotean linternas

apagadas no tengo

el hambre que no

recojo raíces en

el cielo de fondo

voy royéndolas con mis dientes

de lobo

dientes de lobo

MJ

Mateo Mateo Juan

vie 08/12/2017 17:30

una casa con alas

Ariko Inaoka

un pájaro viene a posarse en lo alto de un draco

el pájaro remonta el vuelo y se pierde en el horizonte

por delante de una palmera centenaria

cruza un niño que apenas tiene siete años

una sala de techo bajo

trapos negros cubren las paredes

alguien pasa y dice

“una casa con alas”

una casa con alas

M Manuel

vie 08/12/2017 17:33

un pájaro viene a un draco

en el horizonte

una palmera centenaria

cruza a un niño

de techo bajo con

trapos negros que cubren las paredes

alguien que pasa dice

“alas sin cabeza”

una casa con alas

MJ

Mateo Mateo Juan

vie 08/12/2017 17:57

una noche entre los caballos

Ariko Inaoka

las mistéricas rosas azules beben las aguas

para tinieblas las que lleva la luz en su vientre

bajo el tono lengua recocida cejas rapadas

ceniza sobre mi cabeza calva

siento lo neutro de europa y del mundo

añoro otro pais aje

dentro de un tiempo caballos caballos caballos

y lobos para comerlos

una noche entre los caballos

M Manuel

vie 08/12/2017 18:10

mistéricas rosas beben las aguas

tinieblas que lleva la luz en su vientre

bajo la lengua sus cejas rapadas

sobre mi cabeza calva

lo neutro de europa y del mundo siento

añoro

caballos caballos caballos

y lobos

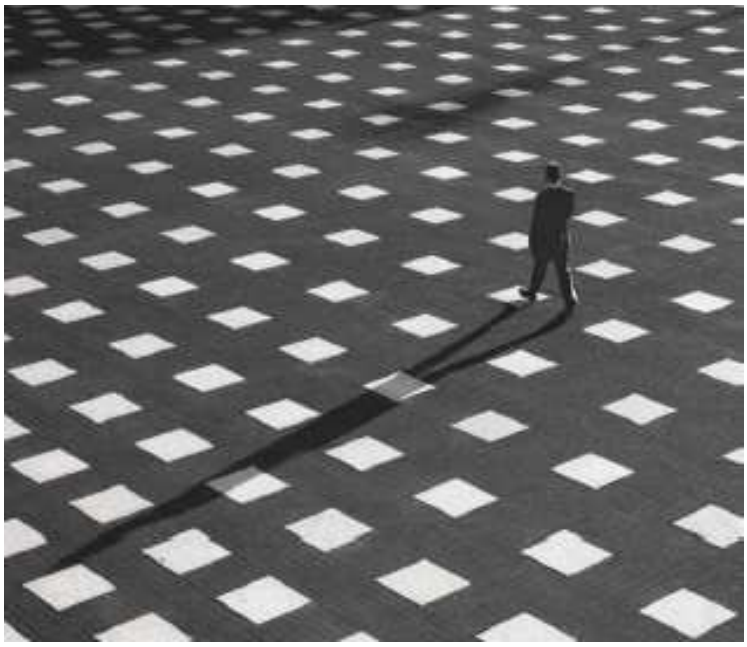
una noche entre los caballos

MJ

Mateo Mateo Juan

vie 08/12/2017 18:20

musgo



Kaitaro Kobayashi

hay una ausencia iluminada por un horno enrojecido

pero es mutable como el sonido de un molino en el ojo de mi mente

en la incursión profunda construir en la oscuridad

que conozca nuestras manos y nuestras circunvoluciones cerebrales

estas son las pruebas de nuestro misterioso oficio

el suelo sembrado de cráneos

listas anatómicas de apariciones

y los eróticos espinos de los clérigos

y sus desvencijados latines cubiertos de musgo

musgo :: ogsum :: musgogsum :: mus gog sum

M Manuel
vie 08/12/2017 18:39

incorrregibile
de la muerta su sexo incuestionable
de antaño Cromagnon
de tu luS
ao!!Ora

Estimado en la mismidad otra, amicco, Su querrrido; ass pensado que acaso la Cía esté en estos momentos buscando donde tal vez no! nos haye, quizá nunca haya de hayarnos la Cía... pues acaso tal vez quizá no estemos donde creamos, nosotras, ni la Cía mismamente. mat.

Kaitaro Kobayashi

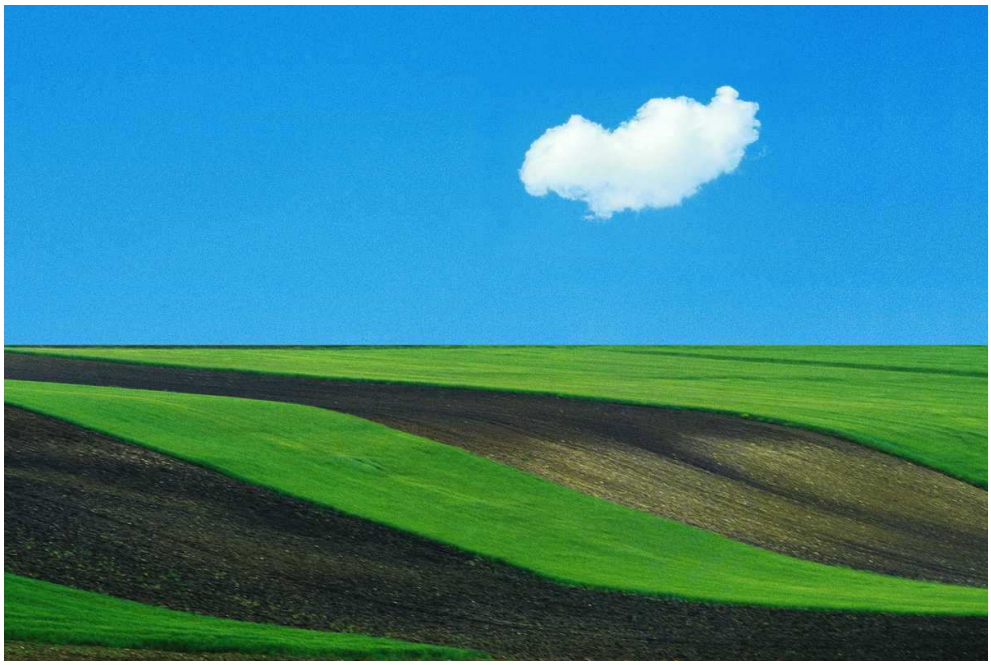
musgo

MJ

Mateo Mateo Juan

vie 08/12/2017 19:27

su vuelo era silencio



Franco Fontana

esta casa con alas qu’ayer noera i oi es
qu’ês?
qué dice lo que dicta?
la jaula Ah! atrapado al pájaro
cuyo vuelo era silencio
y ahora no podemos apagar el ruido

su vuelo era silencio

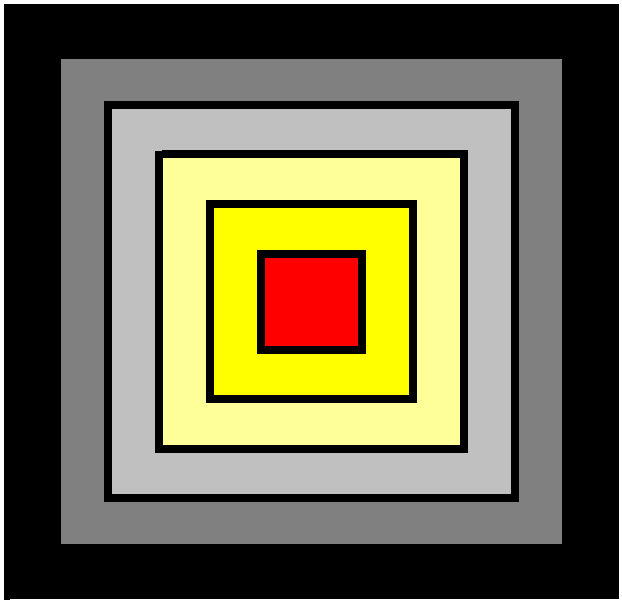
M Manuel
vie 08/12/2017 19:43

Hallemos pues un recôndito in cluso re lindo y re bien pintado paraíso dónde? @nal izarnos de las historietas de las cosas esas cosas enlasque pocas veses mese ocurre que no se han encontrado pensamientos de los desseredados de los dessierto s delos montes de la mañana de la maanaada del mar del fòsforo de los resultados de la búsqueda avanzada, Manu ele!! S

MJ Mateo Mateo Juan
vie 08/12/2017 19:46

24 sé quien eres

Raul solo si contase con tu asentimiento explícito incluiría esto que es tuyo en El Génesis de la Luz, cuyo principio encontrarás a continuación (doy por descontado qu'el amigo Bruno Lego asentirá al respecto puesto que se le define escalénica y subjuntiva mente). Salud. Su.



sé quien eres

claro que sé quién eres

eres el conspicuo halo agazapado en la conciencia que aparece en mementos absurdos

el que da por culo cuando piensas en los muertos

el que habla sin importarle lo que das a cambio

el que desasosiega

el que impide todas las mañanas sentir la vida a la manera salvaje

el que surge y me atora el camino

eres mi conciencia trastocada

el miedo de mis ancestros

el que gobierna cuando se acaba la inocencia

el aceite que hace perder el equilibrio

también eres el que amenaza

eres el conjunto que ejercita su violencia

y yo soy inocente

perro no amigo

tú no eres el que esta detrás

tú eres el arcángel subliminal que raya el espacio cósmico

el baluarte del raciocinio

imperecedero entre rastrojos

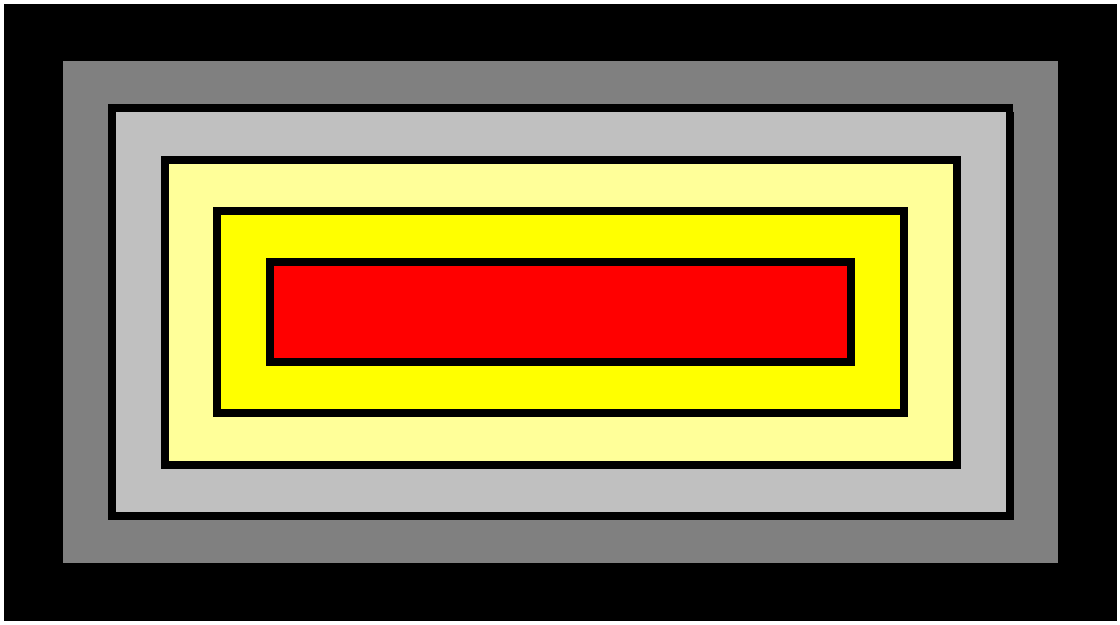
tú eres otro de aquél décimo pensamiento

tú eres tu pene ego reconciliado, tormento fatuo, orín y aguita amarilla a la vez

hombre de sed

no eres el que me impide ver... No... ese otro soy yo

"raul Bas Peñalver"
9/12/2017 13:59



Si tienes mi asentimiento y con, sentimiento, Manuel, en tu murmullo, en este juego de las palabras, que es un dialogo con nuestro amigo Bruno, y tantos otros, me gustan mucho la imágenes, brujas, un espacio luminoso.

Sí

RP raul Bas Peñalver

sáb 09/12/2017 21:13

25 Agua y Fuego

Hirokazu Toda

Me avisas cuando los lobos comiencen necesariamente a devorar nuestras conductas de la carne y otras melindres se me hace necesario presenciar algunas cosas ya sabes

Fuere que finalmente no haya finalidad en nuestros esfuerzos por el feliz atardecer de los montes

Di qué habríamos de hacer entonces de la mañana nuestra de cada noche

De las tantas noches que hubimos de merecer, aquellas en las que hogueras y eras nos alumbraban donde algunos hubo que fallecidos callamos nuestro llanto apenas por doquier, y Alicia quedó ciega, dime, hermano

Y si

BL Bruno Lego Lego

sáb 09/12/2017 22:55

Shin Noguchi

y si supiese quien eres?

eres ese que vive en una jaula alada

la jaula voló en busca de su pájaro y te dio alcance

la jaula es el tiempo

tu jaula no tiene ventanas ni puertas hacia afuera

tiene ventanas y puertas hacia adentro

abre las

entra te

llega hasta

pero por lejos que llegues

no habrás llegado al final porque

tu final es tu principio

claro que no tienes comienzo

lo que tienes es enzo

ozne y enzo: ahí está la clave

sabes porqué?

ninguno de los dos términos significa nada

la palabra fuego no quema la boca

la palabra agua no calma la sed

solo hay que encontrar la palabra que abra la puerta

pero no hay puerta

o sí las habrá pero antes hay que hacerlas

puertas en el muro para atravesarlo

y pasar al otro lado que es este lado

y si supiese quien eres?

M Manuel
sáb 09/12/2017 23:05

Si las palabras agua o fuego calmaran la sed o quemaran, habríamos de inutilizarlas o callados calmar el fuego y apaciguar el agua, aprender a ser sin quedarnos ciegos…

y si supiese quien eres?

BL Bruno Lego Lego
dom 10/12/2017 13:27

26 El Cazador de la Penumbra

Dos semanas pasaron hasta que encontraron el cadáver de Luis Feria, vivía solitaria mente re traído en su Ten-E-Rife natal de modo que falleció de un ataque de asma en su casa y durante dos semanas estuvo allí muerto terrible mente solo hasta que lo encontraron y lo purificaron por el fuego y esparcieron sus cenizas, el viento las llevó consigo… estas son sus cenizas redivivas, del latín redivivus, revivido, aparecido, resucitado, Ghost/Tsogh, Golem/Melog, ADâN/NâDA…

Nan Goldin

el cazador de la penumbra

dónde habrá ido hoy a cazar
el cazador de la penumbra?

el mar abre ventanas misteriosas

tráeme el sol y una sed

hacia el lugar de donde vengo voy

se me tiende una mano

solo lo lobo es mi semejante

la luz me ilimita

serpenteo en el espacio hacia más luz

solo luz y nada más

soy una jauría y siempre estoy en movimiento

ya estoy donde todavía no he llegado

mejor el vacío que un mal refugio

también los árboles hablan

yo se quien soy

soy el cazador de libélulas

digo libélulas y digo

soles negros

quantums de energía de fondo

marcas en el cuerpo de Eibe

madre de los nombres de la penumbra

madre de los números

madre de lo oscuro de donde mana la luz

los pasajeros de los rayos del sol la cabalgamos sin montura

así vamos consumiendo nuestra ración de tiempo

tiempo eso es lo que somos

lo que caza y lo que es cazado

libélulas de tiempo

propiciadores de nacimientos y muertes

y si supiese quien eres?

M Manuel
dom 10/12/2017 17:34

quien soy?

soy el cazador de la penumbra

padre de los números de lo obscuro

de donde mana la luz

que caza el tiempo

libélulas

nacimientos y muertes

Jordi Bernadó

y si supiese quien eres?

BL Bruno Lego Lego
dom 10/12/2017 17:47

el cazador de la penumbra

abre ventanas misteriosas

hacia el lugar de dønde!?

se me tiende una mano

de lobo

es mi semejante serpentea

la luz

hacia más luz

solo luz

refugio de libros

libélulas

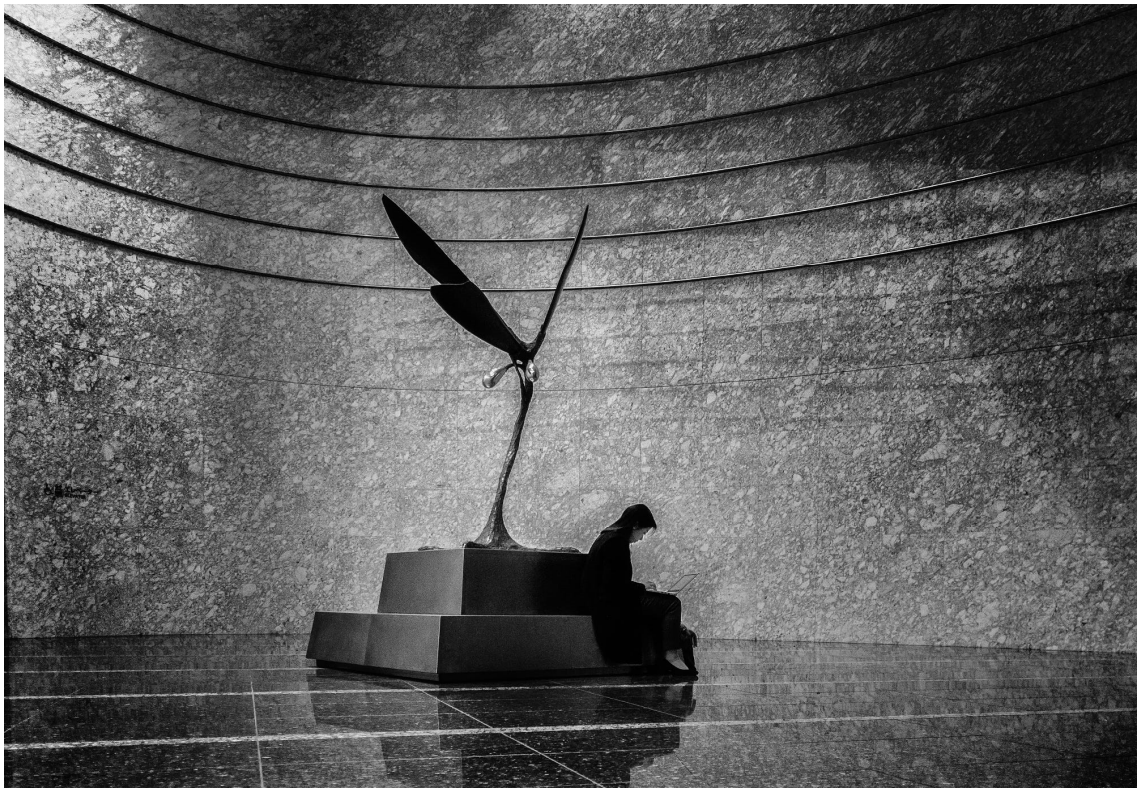
Mat. 10-12-17 19:12

El realismo de las libélulas de realismo revolotea en la penumbra, es de familia que se cuentan las libélulas mientras revolotean en la penumbra del realismo que realmente sea como la vida: rota , allá

No sería que palabras sonidos sean la forma que adoptan las ideas para alquilar cerca del medio del mar? verde ese como todos nosotros

Me encantaría haber despertado en su el gusto por una literatura de acción, otra, la mar de intrincadamente cercana acaso tan compleja como el alma o las bacterias de los delicuescentes del día de los cementerios

Mat. 10-12-17 22:40



Hiroharu Matsumoto

El gusto por la literatura de acción, sí

Hubo un tiempo en que yo estaba concentrado en completar mi tetralogía novelesca que cimentaría mi fama póstuma pero llevo años enjuascao con la murmullaciones y demás

No obstante debo decirte que La Casona no es otra que tu vieja casa en el campo aquel entre Benferri y La Murada, y aquellos pájaros muertos que me arrojaste una vez en el desván están ahí, amen de otras cosas

Entra en La Casona y verás que se puede viajar hacia atrás en el tiempo

Su 10-12-17 22:49

Yo te digo es que en el desierto del lenguaje y lenguas hay finalidad última cosa o qué

Mat. 10-12-17 22:55

Llegado a cierto grado de complejidad la materia habla, eso es todo, no puede evitarse

También el fuego cuando arde hace ruido, es natural

El agua en las cascadas canta su canto

Y el rumor musical de las hormigas restregándose unas con otras en su hormiguero

Cuando un neutrino se aniquila con un antineutrino grita antes de convertirse en luz, y ese grito es palabra

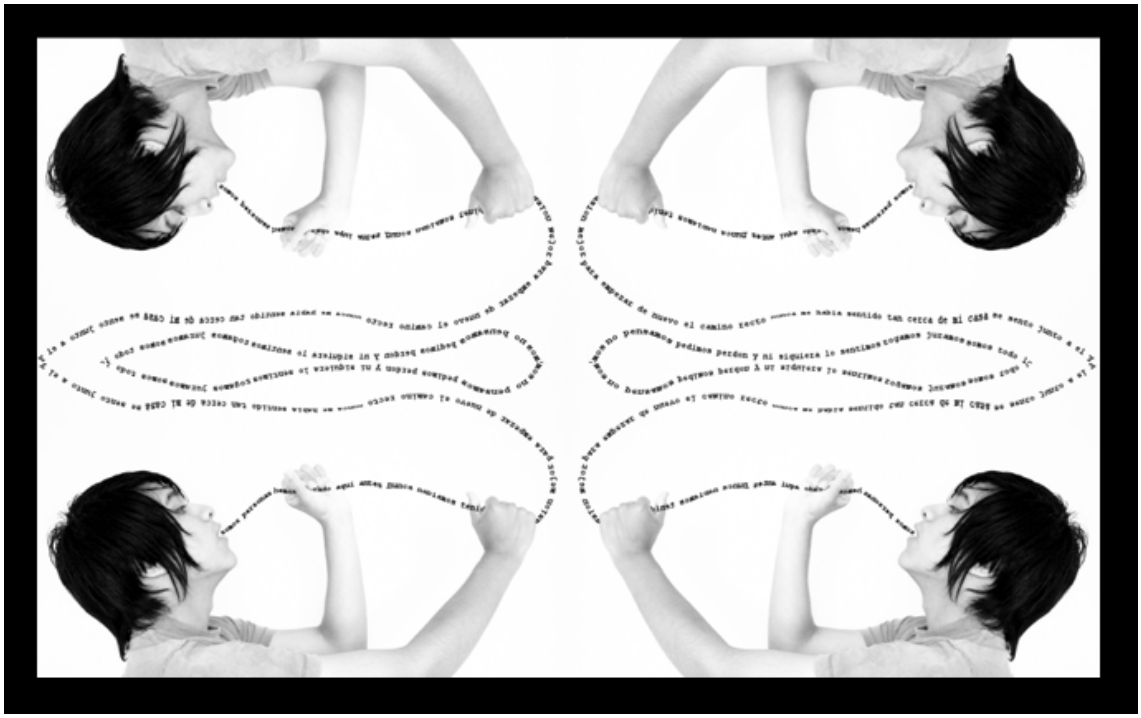
Todo es palabra, el mundo es palabra

La palabra resuena y vibra con el vacío y se inscribe por debajo de él, pero no la palabra hembra sino la palabra stalker

Su 10-12-17 22:59

Pareciera que le restas valor, si de valer escribimos, a las palabras, cuando tú eres *"palabra"* de todos Manuel no te ofendas stalker amigo, solo en mi vida de poeta ciego le he dedicado algunas horas al estudio de la lengua. Pero me encanta Tarkovski!! Acaso la *"casa"* donde los sueños se realizan, de stalker, no sea su nuestra Casona? Y qué implicaciones genituretrales pudiéramos obtener de dicho dicho?

Mat. 10-12-17 23:41

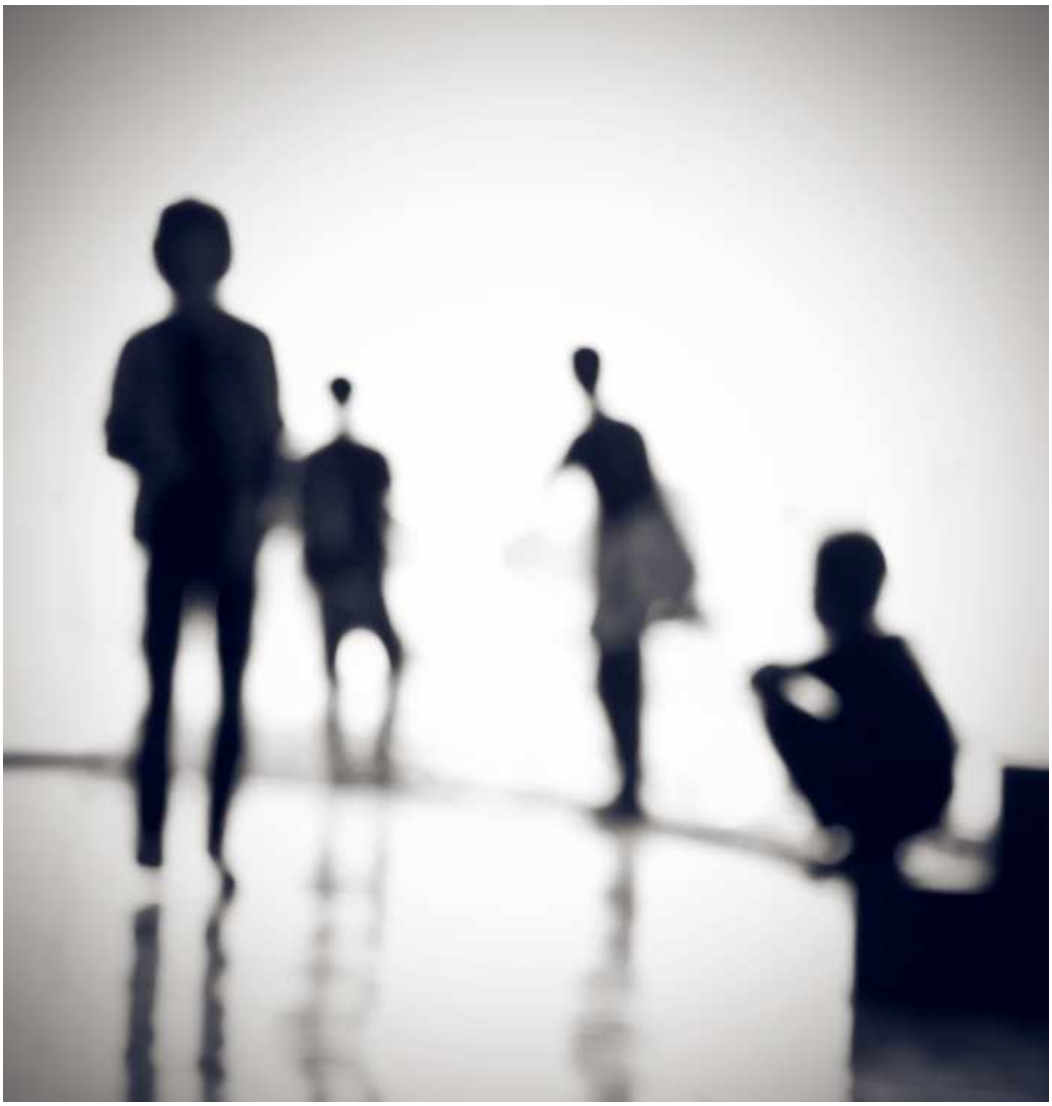


palabra sonido forma
word sound shape
itz ots ekar

no puede resolverse con los medios convencionales la tensión en la palabra (word::itz) entre sonido (sound::ots) y forma (shape::ekar), entre los elementos materiales y los conceptos de la mente y sus referente en el mundo

la forma del sonido es la palabra
el sonido que resuena
que re suena
que sueña
el sueño de la forma es la palabra
pero la forma es silencio
la palabra es el sueño del silencio
y el sueño se ha cumplido
por eso hablamos mudamente
y lo transcribimos en esta partitura musical
esta composición para voz sola
para voz vozente o silente de siluros
según sea el caso o no-caso

Su 11-12-17 00:02



Hengki Lee

Entré en un estado de fuga disociativa actuando como un mecanismo irracional, artefacto ciego desmembrando sus brazos hasta los hombros, las piernas hasta las caderas, feliz cumpleaños le decía mientras cortaba entre aquel paroxismo de lujuria en felicísimo bienestar, sí, había llegado su hora, y la mía de desquitarme del maltrato de sus palabras ofensivas, de sus mal olor de incompetente e indigente personajillo, ahora hecho pedazos de carne muda ya por siempre estas querida, le dije entusiasmado

AV
Antonio Ferrandez Verdu
lun 11/12/2017 15:21

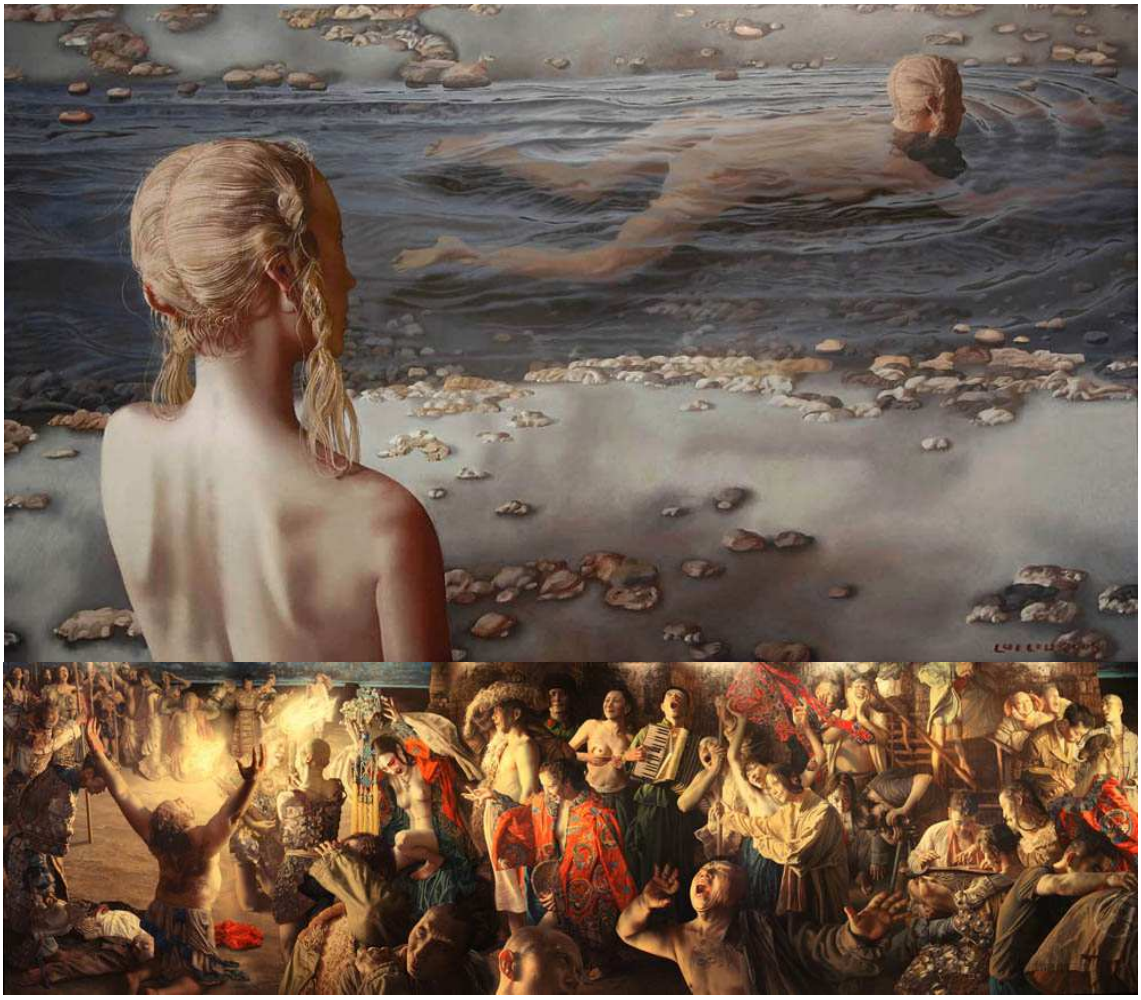
27 Lui Liu

Lui Liu | Cuaderno de retazos

cuadernoderetazos.wordpress.com

Lui Liu Nació en marzo de 1957 en el norte de China y llegó a Canadá en 1991. Hablando tanto en chino e Inglés con fluidez, Lui Liu posee excelentes técnicas ...

https://cuadernoderetazos.wordpress.com/pintura/lui-liu/
http://www.luiliu.com/yin/yin.asp?id=r_206_01



mira a Lui Liu y verás las representaciones de lo que su mente de mente ha traspuesto afuera, en particular visioniza las jugadoras de mahjong, antiquísimo juego que las mozuelas luiliúnicas juegan hasta el rezumamiento y la extenuación consuntiva

lui liu

M

Manuel

lun 11/12/2017 19:50

muy bueno el surrreal hiperrrealismo del animal Lui Liu de particularsísmica sensoalidade donde el nasciente sol de la orientán lexana Xina

lui liu

MJ Mateo Mateo Juan

lun 11/12/2017 20:12

29 El Sueño del Mensajero

el sueño del mensajero

Barbara Ess

el vacío transmuta en materia pero nunca se agota

el regreso de la luz aviva la llama en la grietas

contemplar la densidad de frutos pájaros venenos

las selvas vírgenes son territorios que el tiempo nombra

las palabras perciben

el poema es una jaula busca de su pájaro

un lobo en busca de su torre

sus pisadas todavía no dejan huella

el sacrificio del ciervo sagrado

será el inicio del tiempo de las huellas

el sueño en los ojos del mensajero impide el arraigo

los mensajeros siempre soñamos con regresar a casa

pero la casa nos busca y no nos encuentra

tampoco nosotros encontramos la casa

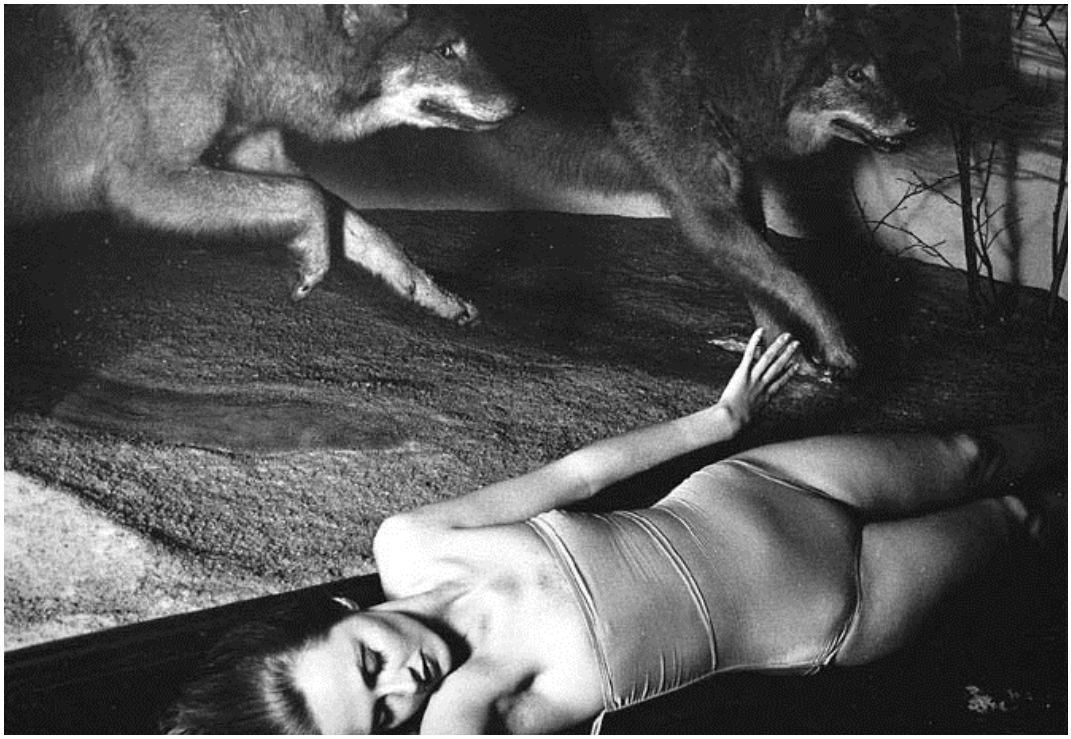
acaso todo sea casa o ya no haya casa

tal vez o quizás haya una probabilidad no nula de que

todo lo que no está prohibido por La Ley acaba ocurriendo tarde o temprano

el sueño del mensajero

M Manuel
lun 04/12/2017 23:42



Francesca Woodman

nunca se agotan
de frutos pájaros venenos
de vírgenes territorios
las palabras
el poema es una jaula busca de su pájaro
un lobo en busca de su torre
sus pisadas todavía no dejan huella
el sacrificio del ciervo sagrado
será el inicio del tiempo de las huellas
el sueño en los ojos del mensajero impide el arraigo
siempre soñamos con regresar
pero acaso ya no haya casa
tal vez o quizas
todo acaba ocurriendo
tarde o mañana

el sueño del mensajero

MJ Mateo Mateo Juan·
lun 04/12/2017 23:53

Franco Fontana

nunca se agotan las palabras en busca de su casa

un lobo que no deja huellas busca su torre

en el inicio del tiempo

al que la nostalgia nos lleva a regresar

pero acaso ya no haya casa a la que volver

allí en donde nos encontremos esa será nuestra casa

Christian Tagliavini

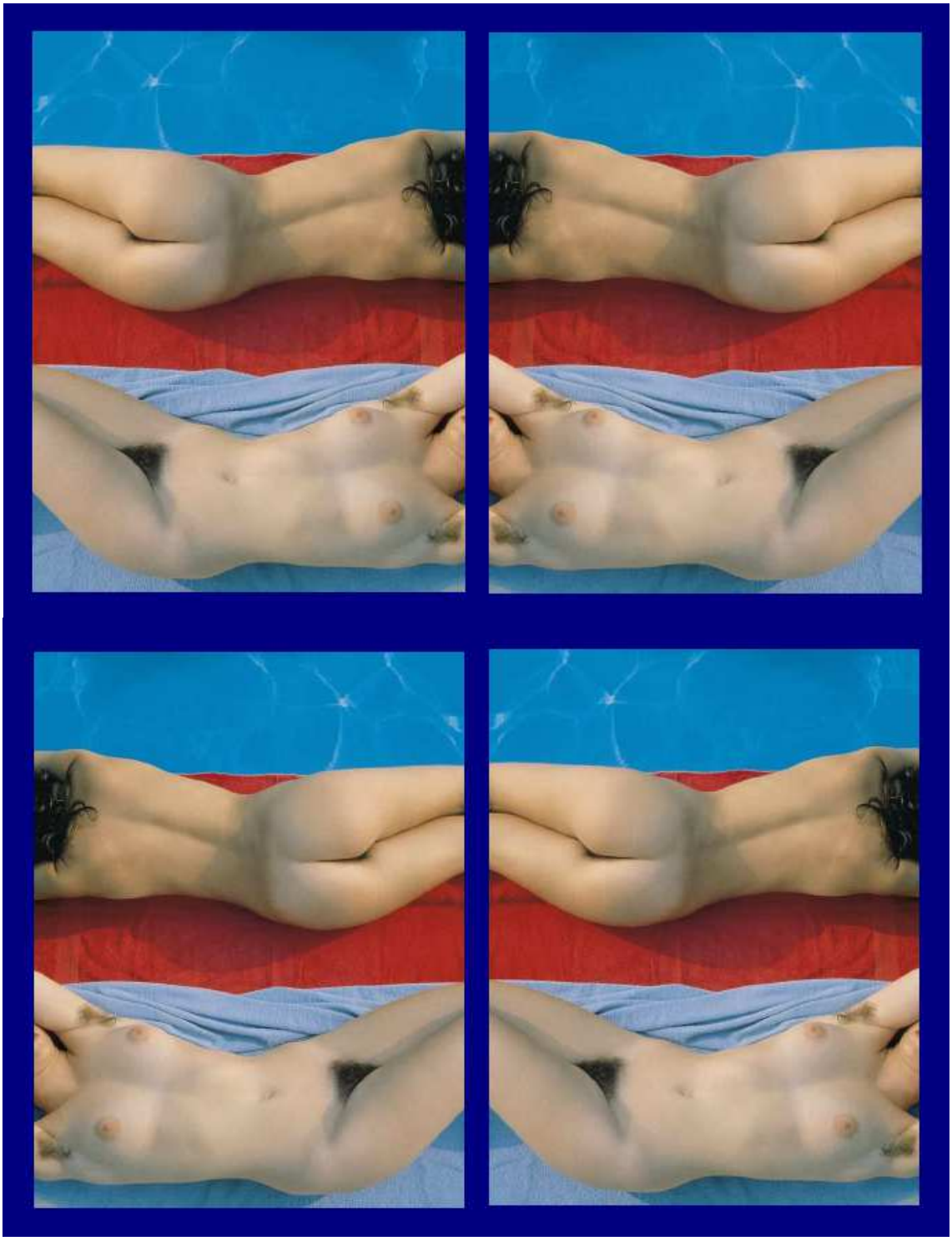
mateo juán, seamos sintéticos a la vez que analíticos, yo formulé las 140-palabras del sueño del mensajero inspirado en la lectura de las perplejidades y certezas del amigo murmullador José luis zerón, tú las redujiste a 77-palabras, yo las he reducido a 51-palabras, si continuásemos la tarea sintética podría resultar de todo ello un aforismo sintético o una sentencia decisiva… recuerda… pound mutiló salvaje mente the waste land *(el entierro de los muertos – una partida de ajedrez – el sermón del fuego – muerte por el agua – lo que dijo el trueno)* de eliot pero de esa mutilación surgió la bella composición perfecta que comienza, april is the cruellest month, y termina, datta dayadhvam damyata shantih shantih shantih… the peace which passeth understanding… la paz que sobrepasa la comprensión…

http://www.bartleby.com/201/1.html

el sueño del mensajero

M Manuel

mié 06/12/2017 13:09



nunca se agota
el sueño del mensajero nunca

matt.jjuann

el sueño del mensajero

MJ Mateo Mateo Juan
mié 06/12/2017 17:39

el sueño del mensajero que nunca se agota
bien podría quedar así

Franco Fontana

podría? Nuu!!!uunca, el quĕ

matt.jjuann

nunca se agota el sueño del mensajero nunca

MJ Mateo Mateo Juan·
mié 06/12/2017 20:15

Génesis de la Luz

M-82 iE17-11

		1 El Lobo Berun
12-11-17	19:58	Manuel
	21:05	Mateo
	23:33	Manuel
13-11-17	0:21	Mateo
	9:36	Miguel
	21:07	Miguel
		2 2*2 & 3*3
13-11-17	20:30	Mateo
	20:54	Miguel
14-11-17	0:03	Manuel
	4:49	Mateo
	23:15	Manuel
		3 Horn
15-11-17	15:29	Mateo
		4 Cero
15-11-17	17:04	Miguel
	17:36	Manuel
	20:01	Miguel
	20:47	Manuel
		5 Bebedores de Absenta
16-11-17	14:04	Mateo
		6 Examen de Ingenios
15-11-17		Javier
	20:57	Manuel
	22:54	Miguel
	23:34	Manuel
16-11-17	20:38	Javier
	21:03	Mateo
	23:21	Manuel
17-11-17	0:02	Mateo
	10:22	Miguel
	16:36	Manuel
	19:12	Mateo
	20:11	Manuel
	16:36	Mateo
	17:27	Miguel
	17:31	Miguel

	7 Nuestra Sombra
17-11-17 23:38	Manuel
23:44	Mateo
18-11-17 10:58	Miguel
15:20	Mateo
17:17	Miguel
20:15	Mateo
	8 Autobiografía
18-11-17 22:50	Manuel
	9 Confidencial
18-11-17 23:40	Manuel
19-11-17 0:09	Mateo
2:40	Mateo
12:23	Manuel
	10 Cruces Caminos Espejos
20-11-17 20:37	Mateo
20:48	Manuel
21:04	Mateo
22:24	Manuel
23:01	Manuel
21-11-17 20:18	Mateo
21:52	Mateo
22-11-17 2:19	Mateo
	11 El peso de la oscuridad
22-11-17 17:17	Manuel
20:18	Miguel
21:54	Mateo
23:21	Manuel
23-11-17 0:10	Manuel
0:42	Mateo
	12 El Desierto del Fósforo
23-11-17 20:59	Miguel
22:41	Manuel
23:47	Mateo
24-11-17 9:20	Miguel
12:14	Manuel
	13 Urkología
24-11-17 19:25	Mateo
20:51	Manuel
21:09	Mateo
23:09	Manuel
23:49	Mateo
25-11-17 11:06	Manuel
11:14	Manuel

		14 La Oscuridad del Génesis y el Peso de la Luz
25-11-17	15:47	Raul
	22:55	Manuel
		15 Cajas de Amor
27-11-17	11:01	Miguel
	11:57	Manuel
	14:23	Miguel
	19:59	Mateo
	20:34	Miguel
	23:43	Manuel
		16 Transporte Positivo
28-11-17	10:51	Miguel
	14:16	Mateo
		17 Silencio
30-11-17	23:23	Manuel
	23:40	Mateo
		18 Vida del Cero
1-12-17	10:53	Miguel
	14:24	Mateo
	15:17	Manuel
	15:39	Mateo
	16:23	Manuel
	18:50	Mateo
	20:32	Miguel
		19 Los Reyes Lobo
2-12-17	0:09	Manuel
	0:42	Mateo
	0:58	Mateo
	6:29	Mateo
	18:19	Mateo
		20 El Juego de Dados
4-12-17		Piñeiro
6-12-17	18:44	Manuel
4-12-17	23:42	Manuel
	23:53	Mateo
6-12-17	13:09	Manuel
	20:36	Mateo
	20:51	Manuel
		21Dracos
4-12-17	11:56	Miguel
	12:31	Manuel
	19:28	Miguel
	13:02	Mateo
	19:40	Miguel

		22 Los Mensajeros del Mar Místico
6-12-17	23:18	Manuel
7-12-17	14:35	Mateo
	19:29	Manuel
	19:46	Mateo
	23:11	Manuel
	23:31	Mateo
	23:40	Manuel
	23:47	Mateo
		23 Una casa con alas
8-12-17	17:17	Manuel
	17:30	Mateo
	17:33	Manuel
	17:57	Mateo
	18:10	Manuel
	18:20	Mateo
	18:39	Manuel
	19:27	Mateo
	19:43	Manuel
	19:46	Mateo
		24 Sé quien eres
9-12-17	13:59	Raul
		25 Agua y Fuego
9-12-17	22:55	Mateo
	23:05	Manuel
10-12-17	13:27	Mateo
		26 El Cazador de la Penumbra
10-12-17	17:34	Manuel
	17:47	Mateo
	19:12	Mateo
	22:40	Mateo
	22:49	Manuel
	22:55	Mateo
	22:59	Manuel
	23:41	Mateo
11-12-17	0:02	Manuel
	15:21	Mateo
		27 Lui Liu
11-12-17	19:50	Manuel
	20:12	Mateo
		28 Estructuras del Silencio
11-12-17	23:27	Manuel

		29 El Sueño del Mensajero
4-12-17	23:42	Manuel
	23:53	Mateo
6-12-17	13:09	Manuel
	17:39	Mateo
	20:15	Mateo
41,2%	61	Antonio Ferrández (Mateo)
38,5%	57	Manuel Susarte
16,9%	25	José Manuel Ferrández (Miguel)
1,4%	2	Raul Blas Peñalver
1,4%	2	Javier Puig
0,7%	1	José María Piñeiro
100%	148	

https://es.scribd.com/lists/16479304/Cronica-Ekarko
https://es.scribd.com/lists/4401871/el-Murmullo
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com